

சங்கையர் ✖ மலர்

செப்டம்பர் 84 ரூ.2





பாப்பாவின் பச்சிளம் சருமத்தில் முத்தமிழதல்போல் மென்மையானது.

ஜான்சன்ஸ் பேபி சோப்—
பாப்பாவின் சிறிய உடலின் சிவ
சிவந்த பொருட்களில் ஒன்றாகும்.
பாப்பா தோன் உங்கள் கப்பிச
மென்மையும் பாசமும்
பேசுததாலும் ஜான்சன்ஸ்
பேபி சோப்பில் உன் ஸ்கோலின்.
மென்மை மனம் வழங்குகிறது.
ஜான்சன்ஸ் பேபி சோப்—
தான்மேலும் குழந்தைக்கு
உறுமணம் தருகிறது.



ஜான்சன்ஸ் பேபி சோப்
தாய்மையானது. மென்மையானது.
பாதுகாப்பானது.

Johnson & Johnson

மேதர்சன்கள் பேருதல் பாடு!

பிற ஒரு நல்ல மனமுதான்—

மனமுதில் எல்லாம் தாக்காயில் விட்டேறும்
ஒதுங்கிய அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்ததால்,
குனிசில் தடுங்கும் புருக்குருக யோவ இருத்
தால், கண்களில் மட்டும் கண்ணீர், இயல்
பான ஆயவில் அவள் மனம் புண்படாமல்
கெட்டபொது எதிர்பார்த்ததற்கும் மாறாகப்
பொரித்து தன்வினா—

“ஏம்மா அழிறென்று கேக்கக் கூட, ஒரு
ஜிவன் இங்க இருக்கேன்று திறக்கறப்ப
ஆச்சரியமா இருக்கு ஆய்.டி. எங்கேயோ
பிறத்து ஏதோ சூழ்நிலையில் வளர்ந்து
இங்க வந்தென் பிழைப்புக்காக. கெடக்க
வேலை போறும்; இதிலிருந்து நங்குகெடையப்
பிடிக்கக்கவாரென்று தம்பிக்கையோட, தூக்க
டவல் இருக்கேன். ஆறு நல்ல கவரன்
மெய்ட் தூப், வந்தபய அந்த சிஜிண்டர்
போகட்டை அப்படியே இருப்பி அனுப்பிச்
கட்டாங்க...”



“யாரும்மா அந்தப் புண்ணியலாறுக்க...”

“எங்க கார்ட்டுதான்...”

“ஏம்...”

“எனக்குச் சொல்வத் தெரியலை. இதுவே
இங்கே, தூங்க அயுட்டிங் கிளம்பறப்ப ஏதோ
ஒரு வேல வக்க திறத்திருவாங்க. முழுக்க
டிரென் பண்ணிக்கிட்டு வாய்க்க அடி
பெடுத்து வைக்கறப்ப தடுத்து திறத்திட
டதை திரைக்கா அலுக்கையா வரும். பரதர்ஸ்
யாராவது பார்க்க வந்தா அலுக்கையா பேச
வாங்க, இப்படி எத்தனையோ? சாப்பாடா
அதக்கு மேலே. எல்லாதையும் பொறுத்து
கிட்டிடன், ஆறு என்எதிராளத்தையே இருட்
டடிக்கிற மாதிரி சிஜிண்டர் போகட்டை
ரெகிப்பும் பண்ணிட்டதைத்தான் என்னும்
நாசுபே முடிவலை. இனி எனக்கு எது எதிரி
காலம்...”



எத்தெய் தெருட ஓரிர ஒரு கேக்கிசெட்
டென், “உங்க கார்ட்டு கல்லாணா ஆகாத
லரிக்கா...”

“ஆமாம்...”

அந்தச் சிவிய பெண்ணிற்குப் புரியாதபா
யிலே, என்னும் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.
இந்தப் பிரச்சினைக்குக்கெல்லாம் காரணம்
என்ன என்று.

யாரிரா ஒரு எழுத்தாளர் ரொம்ப
அழகாக எழுதிவிருந்தார்.

“பருவம்... இவர்களை... இவைய இரண்டும்
தான் எத்தனை மகத்தாயது. அவற்றிலுரு
ஒதுதப் போரும் பொது இந்தப் பெண்ணை
அவை இரண்டும் சொத்து தெரவகப்பனாக
ஆக்குகின்றன, ஆனால் இயற்கைக்கு எதிராகச்
செயல்படுப்போது அந்நி பொண்ணைப்
பொக்கி கிடுகிறேன்”

ஆமாம், இதான் அந்த கார்ட்டில்
பொறுத்த வரை நடத்திற்குக்கும் கண்ணம்,
தனக்கு கிட்டா கார்த்திகை இவருக்குச்
கிட்ட விட்டே. தனக்கு இவ்வாறு
அறது இவை மகர எகப்பதா இப்படி
இன்னும் எத்தனையோ... ஆனால்...
பெரிஞ்சு அந்தத் தவறாகவே பார்ப்பது...
அவர்க்கித்தக் கொண்டால் கயிரெதில்,
கண்ணெரியப் பார்ப்பது... இப்படி இன்னும்
திவைய சொல்லலாம்.

பொதுவாக ஒரு மேந்திவிக்கும் போரும்
பெண்ணை திருமணத்தை மறுத்து விடு
கிறார்கள். அந்த காலத்தில் எட்டிலும், படிப்பு,
தொழில் என அதிலேயே அக்கறை போல்
கிறதென. என்னும் முடித்து ஒரேநிலைக்கு
கரும் சமயம் வயது தாற்பது நம்பகத

மஞ்சளா ரசீமஷ்

எட்டி விடுவது. அந்த கயிறில் இரண்டையா
யாவ உலகம் கண்டதில் சந்தித்தது.

இப்படிப்பட்ட 'முதுகைவி' களிடம் சிக்கி
கொண்டு தவிக்கும் 'இருதலி' கள்தான்
எத்தனை இடங்க! ஒரு கொடுமைவா
னியைப். ஆனால் பல இடங்களிலும்
நின்று கொண்டிருக்கும் உண்மையைச்
சொல்லுகிறார்?

தனியார் உலகத்தின் செயல்பாடு இரூ
தல் மில் பிச்சுவிடாமல், சிக்கி
கொண்டு மனமான் இளம் பெண்கள் பரம்
பாடு கொஞ்ச நஞ்சாய்க்க. ஏற்க 'மே'யில்
பிரகம் அவது போல கண்டிப்போட்டுக்
கொண்டு கர்ப்பம் தரிக்கும் பெண் விடுவா
யான்கள் கூட உண்டு. இங்கிலாந்தில்
மெட்டர்சுட்டி கிளவ் யார் தருவார்கள?
வயிற்றைச் சாத்திக் கொண்டு இருக்கும்
பொது கேட்கும் பாட்டு மட்டுமேயாவது
இதற்கும் சேர்த்துக்கொள் சாத்தப்படி
யான்கள் வேண்டும்?

இப்படி எத்தனையோ சொக்கங்கள்.
காழ்ச்சியில் பருவியாத தவறவிட்ட
பெண்கள் பிரத மனம் இறுதி இளம்பெண்
களில் போட்டுக் கரிக்கும் திடுக்கிடும்

விட்டுத்தேட்டதில் பாகம் பரி
செய்யும் அயிதகை இவ்வளவு
தூனில் கட்டி, தன்னில் ஒருவர்
புலுவும் ஊருவதற்குள் விதைதான்
அவையினரின் பூங்கும். -கனகா

எத்தனையோ... மனமான் தவறிகள் என்ன?
நிதிய வலிவெயை தன் கணவியை இந்த
ஒரே மகனை வளர்க்கப் பாடுபட்ட தாய்மார்
களில் சிலர் மாயியாராகும் போது மருமகன்
வாழ விடுவதில்லையா? இளம் விதவைவாகத்
தான் திருத்த இன்பப்பாடு இத்தக் 'குட்டிச்
சாத்தான்' அனுப்பப்படுதான் என அவர்களில்
பருக்கையறை வாசனியெயை படுப்பான்.
மகனின் விட்டேயை மருமகன் தெருக்காய்க்
பார்த்துக் கொள்வான்.

வாழாவெட்டியாக அங்கு விதவைவாக
அம்மா விட்டோடு வந்து விடும் தாத்த
தூர்கள் பன்னும் விழும்புக்கான் எத்தனை
இடங்க!

எனக்குத் தெரிந்து ஒரு பெண் பண்ணிய
அட்டகாசம் கொஞ்சநஞ்சாய்க்க. அன்னாள்
விட்டுத் வந்தவுடன் 'பொய்யோ'யென
கண்டனர் வடிப்பான். மாயியார் விட்டும்
சண்டிட்டுப் போட்டுக் கொண்டு வந்து விட்ட
தாத்தாருக்காரி.

"என்னம் பண்ணியே என் தந்தையை.
ஏற்கெனவே அது தொத்து போயிருக்கா
உண்டென்ன அவ்வளவு துளி?"

ஆரோசம் என்ன எரிச்சலோ, அன்னுக்கு.
எல்லாவற்றையும் சேர்த்துக்கொண்டு மனமான்

மொத்தவான். மனமான் விட்டுக்கு விதைக்கா
இருந்தால் 'மடி'வாகக் கொம்பாக அடித்து
அன்னுக்கும் 'மகன்' கொடுப்பான். தந்தை
யாகப் பட்டவன் உதவிருக்கில் ஒன்று
கொண்டு இந்த உதவத்ததை என்னு கவிப்
பான்.

மே பெண்களிடம் எவ்வித ராட்சஸத்
தவம்?

பெண் புவாக மகரித்து தாயாகக்கவித்து
தெய்வமாக வாழ வேண்டியவன். அப்படி
வாழும் பெண்கள் எத்தனை பேர் இங்கிலா.
அவர்களில் எவ்விதம் தான் அதிகம்.
தான் வாழாத வாழ்க்கையையும் சேர்த்து
மருமகன் வாழட்டும் எனத் தன் உடை
மையை எக்கான் கொடுத்து மருமகனைத்
திருமகனாகச் செய்து பார்த்தும் மாயி
யான்கள் இங்கிலா?

'வாழாவெட்டியாக தான் தான் இருக்
கென். உன் கணவன் வளர்த்த தம்பி
அமோகமாக வாழட்டும். என அன்னுக்காக
மெல்லாக உருவி அந்த ஒளியில் அவன்
காழியில் திடுக்கிடும் அக்கான் இங்கிலா?
'எனக்குத்தான் கணவனும் ஆகவில்லை.
இந்தா என்னோடு வேலை பார்த்தும் இந்தச்
செய்து சிறிதென் சத்தோடியாக வாழட்
கும்.'

என் மனமுருவி அவர்களுக்கு உதவிகள்
செய்து அவர்கள் மனம் கவிப்பக் கவிப்ப
தன் உறுவதையே போருதமாக நினைத்து
வாழும் மேவதிகாரிகள் இங்கிலா?

யில் சில பெண்கள் பெயாக மாறுவது
ஒன்? இத்தனக்கும் படித்திருக்கிறார்கள்.
உடை விடியும் முறுவதும் தெரிந்து கொள்
கிறார்கள். 'மனப் பக்குவம்' மட்டும் ஏனோ
கருவதில்லை.

ஒரு சிறிய துருக்கைப் கூட மற்றவர்
களுக்குக் கொடுக்க மாட்டென் என்று அது
என்ன பிடிவாதம்?

"தாம் பேசும் இத்தப் பேச்சால் மற்றவர்
மனம் எவ்வளவு புண்படும்" என்று என்
நினைத்துக் கூடப் பார்த்த மாட்டென் என்
கிறார்கள்?

இத்தனக்கும் இவர்களே பீதி எதுவும்
தடப்பதில்லை. 'எனக்குத் திருமணம் வேண்
டாம்' என்று முடிவெடுத்துத் தனி வாழ்க்
கைக்குத் தயாராகி விட்டாலிற்று. அப்பதும்
எனத்தக் கைக்கம், பொருமை, வயிற்
தெரிச்சல்

பெண் -
அது எப்போதும் குளிர்ச்சியானதான
இருக்க வேண்டும்.

பெண்மனம் -
அது அன்பு கருவோர்க்கெல்லாம் அன்
பெணும் அமுதை வழங்குவதான இருக்க
வேண்டும்.

பெண் எப்போதும் பெண்ணாகத்தான்
இருக்க வேண்டும்.

அவள் - பெயாக மாறக் கூடாது.

நீங்கள் ஒரு பேசு மந்திரியா?

பெண்களில் கிட்டத்தட்ட. பாதி பேர் வெட்கப்பட்டு, கூச்சப்பட்டு ஒதுங்குபவர்கள்தான்.

இதில் நெருங்கிய உறவினர், நோழிகளுடன் கூட தாராளமாகப் பேசாதவர்கள் முதல் - வெனி மனிதர்களிடம் முன்பின் தெரியாதவர்களிடம் பழக கூச்சப்படுபவர்கள் வரை எவ்வாறாகக் களும் உண்டு. இவர்கள் ஆண்களுடன் கலந்து பழக வேண்டிய சூழ்நிலையை அறவே தவிர்ப்பார்கள். அப்படியே ஒரு திகழ்ச்சியில் கலந்து கொள்ள நேரிட்டாலும், கன்னம் சிவக்க, வயிற்றில் பட்டாம்பூச்சி பறக்க, கால் நடுங்க, ஒரு மூலையில் நிற்பார்கள்.

இப்படிப்பட்டவர்களுக்கு, தங்களைப் பற்றி மற்றவர்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்று தெரிந்தால் கௌகரியமாக இருக்கும் அல்லவா?

மனிதர்கள், பொதுவாக, இதுபோல் வெட்கப்பட்டு அதிகம் பேசாநிறுப்பவர்களை மதிக்கிறார்கள். விரும்பவும் செய்கிறார்கள் என்கிறார் ஒக்ஸ்போர்டு மாபங்கைக் கழகத்தைத் (பு. என். ஏ.) சேர்ந்த டாக்டர் வாரன் ஜோன்ஸ் என்ற மனவியல் நிபுணர்.

இது மட்டுமல்ல இன்னமும் கேளுங்கள். பேசாநிறுப்பவர்களை மற்றவர்கள் ரொம்பப் புத்திசாலியாகக் கருத வாய்ப்புண்டு - அவர்கள் ஆழ்ந்து சித்திப்பவர்கள் போல் தோன்றுவார்கள்! குறைவாகப் பேசுவதால் ஏடாகடமாக உடற அதிக வாய்ப்பு இல்லை.

இவர்களை மற்றவர்களும் புவார்கள். தங்கள் உள்ளம் திறந்து பேசுவார்கள். - இவர்கள் மற்றவர்களிடம் போய் வம்பு பேச மாட்டார்கள் என்ற நம்பிக்கை.

இவர்கள் ஒரு குழுவில் சேர்ந்து உழைக்கத் தகுதியானவர்கள். அதிகாரம் செலுத்த வேண்டும், மற்றவர் களுக்கு மேல் செல்வாக்குடன் விளங்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் இல்லாமல் ஒதுங்கிப் போகும் குணம் உடையவர்களாதலால், காரியத்தில் குறியாய்ச் செயல்பட்டுக் குழுவின் ஈடுசெய்ததைப் பூர்த்தி செய்வார்கள்.

தானிக் குளித்து முகம் சிவக்கும் பெண்களையே ஆண்கள் அதிகம் விரும்புகிறார்கள் - மனவியாக அடைய ஆசைப்படுகிறார்கள். பேசா மடந்தைகளை இழுத்து வைத்துப் பேசப் பிரியப் படுகிறார்கள்.

இவர்களைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தை மற்றவர்களிடம் தூண்டுகிறார்கள்.

எப்பொழுதும் தானே பேசாமல், மற்றவர்களைப் பேச விட்டுக் கேட்பு தால், இவர்கள் மனிதர்களை நன்றாகப் புரிந்து கொள்கிறார்கள். கேட்பதில் தேரமும், கவனமும் செலுத்துபவர்கள் மற்றவர்களால் விரும்பப்படுபவர்கள். திறைய விஷயங்களைக் கேட்டுக் கற்றுக் கொள்வதால், சமதீர்மானங்கள், மற்றவர்களை விட இவர்கள் புத்திசாலிகளாக இருக்கிறார்கள்.

- ஜே.மா. வி. ராமன்.



இம்மாத இல்லத்தரசி போட்டி

விபரதன்: புதிய இலங்கை வகைகள் முடிவு தேதி: 15.9.84

சமையல் கூப்பன்

..... என்ற தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இதனுடன் அனுப்பியுள்ளீர்கள். இச் சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கையொப்பம்

தமிழகத்தின் ஒரு கடிதம்

பெண்ணை கோழைத் தனத்தை விடுங்கள்!



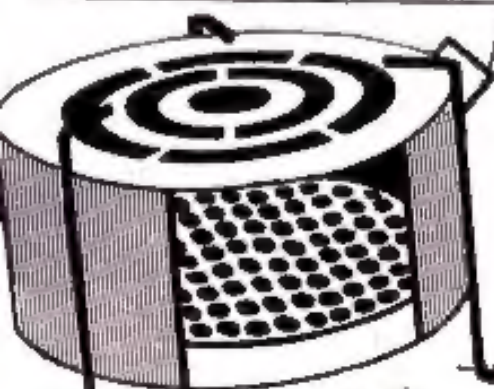
பெண்களில் படித்த பட்டதாரியான பெண்கள் மிகவும் கோழைகளாக நடந்து கொள்கிறார்கள். அவர்களின் திருமணங்கள் அவர்களைக் கௌரவமே பெரியோர்களாகத் திகழ்க்கப்படும் போது எதிர்த்துத் தன் விருப்பத்தைச் சொல்வதில் துணிவின்றி செயல்படுகின்றனர். தன் கணவனைத் தானே தேர்ந்து எடுக்கும் திறமை மிகுந்தவர்கள் இக்காலப் பெண்கள். ஆனால் சிலர் வீட்டில் உள்ள பெரியவர்களுக்குப் பயந்து கொண்டு அவர்கள் தீர்மானத்தை வரலுக்கு சரி என்று சமீபித்து விடுகின்றனர். ஆனால் மனமகன் தனக்கு ஏற்றவன் அல்ல என்று தனிமையில் புழுங்கி தன் வாழ்வையே முடித்துக் கொள்ளுகின்றனர். அதனால் அவர்களுக்கு என்ன பயன்? தீர்மானம் செய்த பெரியவர்களும், பெற்றோரும் வாழ்நாள் முழுவதும் கண்ணீர் விடுகின்றனர். தீர்மானத்தை பெரியோர்கள் நாளடைவில் மறந்து விடுகின்றனர். ஆனால் பெற்றவர்களின் நினைவு அதுவும் அவள் ஒரே மகனாக இருந்து விட்டால் அந்தத் தாயின் நினைவு விவரிக்க இயலாது. அதனால் அந்நிலை ஏற்படாமல் இருக்க படித்த பட்டதாரியான பெண்கள் மனம் திறந்து தன் விருப்பத்தைத் தெரிவிக்க வேண்டும். தங்கள் கோழைத்தனத்தை விட வேண்டும். எம். காம் வரைபடிக்க வைத்து. தீர்மானத்து கல்யாணம் முடியும் வரை மெனவியாதி பிரதகு தற் கொடு செய்து கொண்ட பெண்ணின் அபிவிருத்தி தாயின் வேண்டுகோள் இது.

பதினொரு வயது யோகலட்சுமி யின் அரங்கேற்றம் சமீபத்தில் சும்பெகாணத்தில் நடந்தது. அச் சிறுமியின் பாத அசைவுகளும், அபிநயமும் நிறப்பாக இருந்தன. சிறுமியாக இருந்தாலும் சிறிது கூட மேடை பயமே இல்லாமல் ஆடிவது குறிப்பிடத்தக்கது.



புகழில்லாத அடுப்பு!

கான், லட்சு என்பதைத் தாண்டி மின்சார சாதனங்கள் நிறைந்துவிட்ட இந்நாளில் யாரும் அடுப்பை உபயோகிப்பதில்லைதான். ஆனால் எல்லாரும்தீர்ந்து விடும் நாட்களில் பரணமேல் இருக்கும் 'குமட்டி'வைத் தூக்கட்டத் தான் வேண்டியிருக்கிறது. அதில் முன்னேற்றமடைந்த அடுப்பொன்றை 'ஷீட் ஸ்டீல்' எம் பெனியின் அறிமுகப்படுத்தி உள்ளனர். வந்துள்ள இந்த அடுப்பு முக்கியமாகப் புகைவதில்லை. காரணம் காற்று செல்வதற்கு நல்ல வசதி இருக்கிறது. எரிபொருளும் 25 சதம் மிச்சப்படுகிறது.



வி.பி.ஆர்.ஐ.டி.கைள்

உதவி ஜனாதிபதிக்குப் பெண்மணி!

இத்தியாவில் அல்லை அமெரிக்கா விவ்தான்! ஜிரால்டின் அமெரிக்க சரித்திரத்தில் முதல்தடவை அமெரிக்க சரித்திரத்தில் முதல்தடவை யாக நிற்பதெட்டு வயதுப் பெண் மணி உதவி ஜனாதிபதி பதவிக்கு வேட்பாளராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்! நியுயார்க்கில் 'குயின்ஸ்பிரோ' வைச் சேர்ந்த பெர்ரோ இத்தாலிய லும்சு பரம்பரையைச் சேர்ந்தவரோம் கத்தோலிக்கர்! 1978-ம் வருஷம் இவர் அமெரிக்கப் பிரதிநிதிகள் சபைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்! 'டெமாக்கிரடிக்' கட்சியின் 'உதய நட்சத்திரம்' என்ற (ஜனநாயக) புகழைப் பெற்றவர்! பெர்ரோ ஒரு வக்கீல். இவரது கணவர் ஜான் ஜாக்ஸோ மான் திராட்டனில் ஒரு ரியல் எஸ்டேட் புள்ளி! குடும்பத்தைக் காக்க அவரது விதவை அன்னை பணிபுரிந்ததை

கௌரவிக்கத் தன் ஆரம்பப் 'பெயரை அப்படியே வைத்துக் கொண்டதாகச் சொல்கிறார் ஜிரால்டின் பெர்ரோ! ஜனநாயகக் கட்சியில் ஜனாதிபதி பதவிக்கு நிற்கும் வரல்டர் மான்டேல் உதவி ஜனாதிபதி பதவிக்கு ஒரு பெண் மணியைத் தேர்ந்தெடுத்ததுள்ளது அமெரிக்காவையே ஒரு கணக்கு கைக்கிவிடுக்கிறது!

—டி. எம். எம்.



*
சுஜாதாவின்கீ
குடிசத்திர
வாழ்க்கை
*

அடுத்த இதழில்-
எழுத்தாவர்
'சுஜாதா' உ
'மயங்கியார்' மயர்
வாசுகிசுரின்
கூப்பத்துறையாடல்!



கஸ்தூர் பா ஸ்ரீ வெணுகோபாலன்

இந்த நகை நமக்கு எதக்கு? எவ்
வளவு விட உயர்த்தது தெரியுமா?"

என்றார் காத்தி!

கஸ்தூர்பாவுக்கு வெகுமதியாக வந்த
நெக்லஸ் அது! ஆப்பிரிக்க இந்தியர்கள்
அதை அன்பளிப்பாக அவரிடம் கொடுத்திரு
தார்கள். 30 இனி (1950 பவுன்) தங்கத்தில்
தயாரிக்கப்பட்ட அழகான நெக்லஸ் அது.
ஆப்பிரிக்க இந்தியர்கள் காத்தி குடும்பத்
தில் செவ்வகைப் டாராட்டி அவர்களுக்கு
அளித்த பரிசு!

பரிசு அது மட்டுமல்ல! பல்வேறு
இந்திய குழுக்களும், கல்விகளும் தங்கம்,
வெள்ளி, வைரங்களை வெகுமதியாக வாரி
வழங்கி இருந்தன.

காரணம் இருந்தது.

தங்களுடன் இருந்து தங்கம் நவநூல்கள்
வும் பல உரிமைக்காகவும் போராடியவகாத்தி
அப்போது தாயகம் திரும்பக் கொண்டிருத்
தார்.

அவர் மீது மாறாத அன்பை வைத்திருந்த
இந்தியர்கள் தங்கம் நந்திகைத் தெரிவித்
தும் பொருட்டு கட்டங்கள் நடத்தி வழி
அனுப்பு உபகாரங்கள் திறைவச் செய்து
கடவே விட மதிப்பீடுவா வெகுமதிகளையும்
வழங்கி இருந்தார்கள்.

காத்திக்கு அந்த அணிகள், ஆபரணங்கள்,
தங்க கடினாரங்கள், நெக்லஸ்கள் எவ்வளவு
திறையும் பார்க்கும்போது வேதனைபாட
இருந்தது.

அவர் செய்த செவ்வகைக்கு வெகுமதி
மதியா அவை? அவைகளை அவர் வாங்கிக்
கொள்ளலாமா? செவ்வகைக்கு உலகம்
போல இருந்தன அல்லவா அவை!

பல இரவுகள் உறக்கம் வராமல் போய்
விட்டது. மனவி கஸ்தூர்பாவிடம் அதைப்
பற்றிப் போ-ஆனால் அதனால் இனிமேலும்
கயமா இருக்க முடியாது என்று அன்று
கேட்டு விட்டார்.

வருஷம் 1899, இருவருக்கும் வயது
அப்போது முப்பது.

"நகை உங்களுக்கு வேண்டாம், உங்க
நீங்களுக்கு வேண்டாம் தெரியும். நீங்க
கொல்லிச் சொல்லி அதங்களை மனசை
மாத்திட்டியங்க! உங்க பேச்சுக்குத் தகுந்த
படி தான் இனிமே அதங்களை ஆளும்!
நீங்களுக்கு எனக்கு நாட்டுப் பெண்ணாக
வந்தா என்ன செய்யது? அவங்களுக்கு
வேண்டாமா நகை! அதையே விடுங்க!
நமக்கே நாங்களுக்கு என்ன நடக்குமென்று
வாரு கண்டா? இந்த விஷயத்திலே பிடி
வாதம் பிடிக்காதீங்க! நகை நமக்கே இருக்
கட்டும்!" என்றார்.

"இதோ பாரு! நான் நம்ம குழந்தை
களுக்கு எல்லோரையும் போல பாகிய
விவாகம் பண்ணப் போறதில்லை. அவங்
களைப் படிக்க வைக்கப் போடுறேன். நம்ம
வயசு வந்தப்புறம் தான் கல்யாணம்
செஞ்சு வைக்கப் போடுறேன். நிச்சயமா



வழிசெட்டும் பெண்மணிகள்

அப்போ நான் தகை மேலே ஆகை
வைக்கிற நாட்டுப் பெண்களைத் தேர்த்
தெருக்கப் போறதில்லை" என்று காத்தி.
"அதை எப்படி அவ்வளவு தீர்மானமாகச்
சொல்லிட முடியும்?" என்று திருப்பிக்
கேட்டார் கஸ்தூரி பா.
"சரி, அப்படியே ஒன்றை வைத்தாலும்
அப்போ கெழு பார்த்துக்கறேன்" என்று
காத்தி.

"கேட்கணுமா? உங்களை ஏதெனெயே
புரிகுக்கிட்டாக்க, என் நகையை எவ்வாறு
பொதுக் காரியத்திலே பாழாக்கிட்டங்க!

என் திரைப்பை துளி கூட நீங்க கட்டியம்,
பண்ணை, நாட்டுப் பெண்ணுக்கு தகை
வாங்கிப் பொருவாராம், தகை! போதாத
தற்கு குழந்தைகளை வேலு சாமிவாராக்கப்
பார்க்கறங்க! இதெல்லாம் எங்கே கொண்டு
போய் விடுமோ, தெரியாது! நான் நகையை
தரப் போறதில்லை!" என்று தீர்மானமாகக்
கூறியும் கஸ்தூரி பா!

காத்தி அவரைத் திரைமாகப் பார்த்தார்.
"சரி! இந்த நெக்கை உன் செவைக்குக்
கொடுத்தார்களா? என் செவைக்குக் கொடுத்த
தார்களா?" என்று,



"உங்க செவ்வக்குத்தாய்! ஆனால் என்
செவ்வ மட்டும் குழைக்கலா? உங்களுக்கு
ராத்திரி பணா கஷ்டப்பட்டு உழைக்குத்
தென்! அது செவ்வயிலே கணக்கு இல்லையா?
நீங்கள் எல்லா வேலைகள் என் மேலே போட்டுத்
தங்கள் உங்க கிட்டே அடிமையா நான் வேலை
செய்யேன், தீவியை வச்சுக்குங்க!" என்று
செவ்வைப் பா! அவர் கண்களில் கண்ணீர்
துளிர்ந்து விட்டது.

காத்தி கண்கள் திறந்து,
ஒருவிதமாக கண் துளியால் அரைத்த
பாண் இணைகளைப் பெற்று நகைகளை
அறுக்கட்டிலையில் பெரிசு பாங்கில் போட்டு
வைத்தார்.

காத்திக்கும், செவ்வைப் பாவுக்கும் நடை
பெற்று எத்தனையோ சச்சரவுகளில் இந்தச்
சச்சரவும் ஒன்று.

செவ்வைப்பாவிடம் வாழ்க்கை ஒரு ஏராள
இதழை மனைவியின் வாழ்க்கை போலவே
கஷ்டமாகவும், துயரம் திரம்பியதாகவும்
இருக்கிறது.

ஆரம்பமாக காத்தி ஒரு எட்டியபுருஷனாக
இல்லை. ஏராள இத்தியக் கணவனைப் போன்ற
கொடுமைமையும், ஆதிக்க புத்தியும் உடைய
ராக இருத்தார். செவ்வைப்பா வின் மீது அவர்
அதித்தோ, அறிவாமலோ திணறியக் கொடு
மைகளை இழைத்தார்.

இருவருக்கும் பதினாறுகளும் வயதில்
திருமணம் நடந்தது. செவ்வைப்பா போர்ப்
பத்தரில் 1899-ம் வருஷம் பிறந்தார்.
அத்தனையாவ வறுக்கை போல செவ்வைப் பாவை
அவர் பெற்றோர்கள் படிக்க வைக்கவில்லை.

திருமணம் 13-ஆது வயதில் நடந்ததும்
காத்தியின் வீட்டுக்கு அவர் வந்து சேர்ந்
தார், காத்தி அப்போது உயர்நிலைப்பள்ளியில்
படித்துக் கொண்டிருந்தார்.

ஒரு மனைவி தன் கணவன் என்னசொல்
லுதல் சிறப்படியே வேண்டும் என்று கருத்து
அவரிடம் ஆழமாக வந்திருந்தது.

இதன் காரணமாக செவ்வைப் பாவிட
மிருந்து அவர் திறைய எதிர்பார்க்க ஆரம்
பித்தார், தம்மைப் போன்ற வயதுடைய
இறையி அவன் என்று அவர் நினைக்கவில்லை.

அவளுக்குப் படிப்பு அறிவில்லை என்பதை
அறிந்து, அவரை எழுதப் படிக்கச் சென்றுக்
கொடுக்கத் தொடங்கினார், எல்லா விதம்
களிலும் செவ்வைப்பா அவரது எதிர்பார்ப்பைப்
போலவே இருக்கவேண்டும் என்று கருதினார்.

செவ்வைப்பா கோவிலுக்குப் போகக்கூடாது!
நிதெனெனியப் பார்க்கக் கூடாது என்றெல்
லாம் காத்தி அவருக்குக் கட்டளை இடத்
தொடங்கினார்.

செவ்வைப்பா ஒரு வேலையாள பெண்.
குது, காது அறியாதவன், தன் கணவன்
தன் மீது ஏன் இந்தக் கண்டிப்புக்களைச்
செய்துவிடுக என்று தெரியவில்லை. காத்தி
சொல்வதை அவர் கேட்டுக்கொண்டாலும்,
உன்னத மனம் வருத்து ஆரம்பித்தார்.

உயர்நிலைப்பள்ளி மாணாக்குகளை இருந்த
போது காத்திக்கு ஒரு நண்பன் கிடைத்தான்.
அவன் காத்திக்கு அடிக்கடி துன்போதனை
செய்ய ஆரம்பித்தான்.

செவ்வைப் குறியு:

செப்பாத்திக்குக் கொடுமைமாவு
மிகவும் பொழுது சிறிது ஒமத்
தைபோ அல்லது கக்குப்பொடி
வையோ சேர்த்துப் பிசைத்தால்
செப்பாத்தி வாகையாலாகவும் இருக்
கும்; கலமமாக நீரணைப்பும், ஆகும்,
வெந்த பந்தம்மும், ஆகும்,
துயரம் பருப்போ மீது கிட்டால்,
அவைகளையும் மாவுடன் சேர்த்
தும், செப்பாத்தி செய்வாராம்,
மாவுடன் வெந்த பிசைத்தாலும்,
பிசைத்து செய்வாராம்,
முனை கட்டிய கொத்துக்
கட்டையை அரைத்து மாவுடன்
சேர்த்துப் பிசைத்து செய்வப்
படும செப்பாத்தி மிகச் சந்துள்ள
தாக இருக்கும்.
—சொமமா தியாராஜம்.

அதை ஒருவாறு கணர்ந்த செவ்வைப்பா
தம் கணவரைத் தாமே கண்டிக்கத் தொடங்
கினார். 'அவன் நல்லவன் தான்' என்று
காத்தி அவளுக்குப் பதிக் சொல்லுவார்.
இந்தச் சேர்க்கை சீக்கிரத்தில் விபரீத
பலன்களைக் கொடுக்க ஆரம்பித்தது.

காத்தியின் குடும்பம் உத்த கைவம்,
நண்பனின் துன்புறமோப் போக அவர்
மாமிசம் சாப்பிட ஆரம்பித்தார்.

அது மட்டுமல்லா அவன் கொடுத்த
போதனையில் செவ்வைப்பாவிடம் கற்பனை மீது
சந்தேகம் கொண்டு ஆரம்பித்தார்.

இதனால் இருவருக்கும் சச்சரவுகள்
தொன்ற ஆரம்பித்தன. செவ்வைப் பா மீது
காத்தி இல்லாத கட்டளைகள் எல்லாம்
பிறப்பிக்க ஆரம்பித்தார், செவ்வைப்பாவுக்கு
வெகு இயக்கத்தையும் அவர் கட்டுப்படுத்த
ஆரம்பித்தார், செவ்வைப் எல்லாவற்றையும்
போதுமைமாக ஏற்றுக் கொண்டார்.

பின்னால் இந்த நிழல்செவ்வைப் பற்றி தமது
வெளித்தலில் எழுதிய காத்தி, கமது தவறு
எனக்கு மனம் தொந்து வருத்தம் தெரிவிக்க
கிறது.

'என் நண்பன் எனக்கு மேலும் மேலும்
துயம் போட்டான்! என் மனைவியோடு
உள்ள ஏன் பிணக்குகள் அதிகரித்தன,
நான் ஒரு விவசாயஞன் கணவன்தான்;
ஆனால் என்னிடம் திறைய பொருமை
இருந்தது. இந்த நிலையில் நான் என் மனை
விக்கு இழைத்த கொடுமைகளுக்கான என்னை
ஒரு பொதும் மன்னித்துக் கொண்டாமாட்
டென், ஒரு வேலையாளன் மீது சந்தேகப்பட்
டால், அவன் அந்த வேலையை விட்டு
போய் விட்டான்! ஆனால் ஒரு மனைவி மீது
சந்தேகப்படட்டால் அவன் என்ன செய்வான்!
ஒரு நிமிஷம் பெண் விவாசரத்துக்கு ஒட்
மாட்டான்! எட்டம் அவளுக்கு நிம்மதி
தராது. விருத்தியின் எங்கிலை என்

**வளரும் வயதில்
குழந்தைகளுக்குத்
தேவை காம்ப்ளான்**

காம்ப்ளான்

**ஒன்றில்தான் அவர்களுக்குத்
அன்றும் தேவையுமீ
23 ஊபிச் சத்துக்கள்
உட்படவுள்ளன**

வளரும் குழந்தைகளுக்கென்றே
சிறப்பான சிவ தேவைகள் உள்ளன.
அவர்களுடைய வளர்ச்சிக்கு நோடி
யாக வழங்கக்கூடிய ஊட்டச்சத்துக்
களான புரதங்கள் அவர்களுக்குத்
தேவை.

வளரும் வயதில் அவர்களுக்குத்
தேவையுமீ மிகச்சிறந்த புரதம்
மற்றும் 22 லுலாதார ஊட்டச்சத்து
க்கள் அளிக்கிறது காம்ப்ளான்.
உங்கள் குழந்தைக்கு அன்றும்
இருவேளை அளிப்புகள் காம்ப்ளான்.

காம்ப்ளான் மிகுத்திறது இனிவ
கவைகளில்: சாக்கவேட்ட,
ஈயக்காய்—சூங்குமப்ப, மற்றும்
யுடோபெர்சி—மற்றும் சாத
செத்திலும் கூட.

**உள்ளே செறிந்த
செய்யுறியும்.**



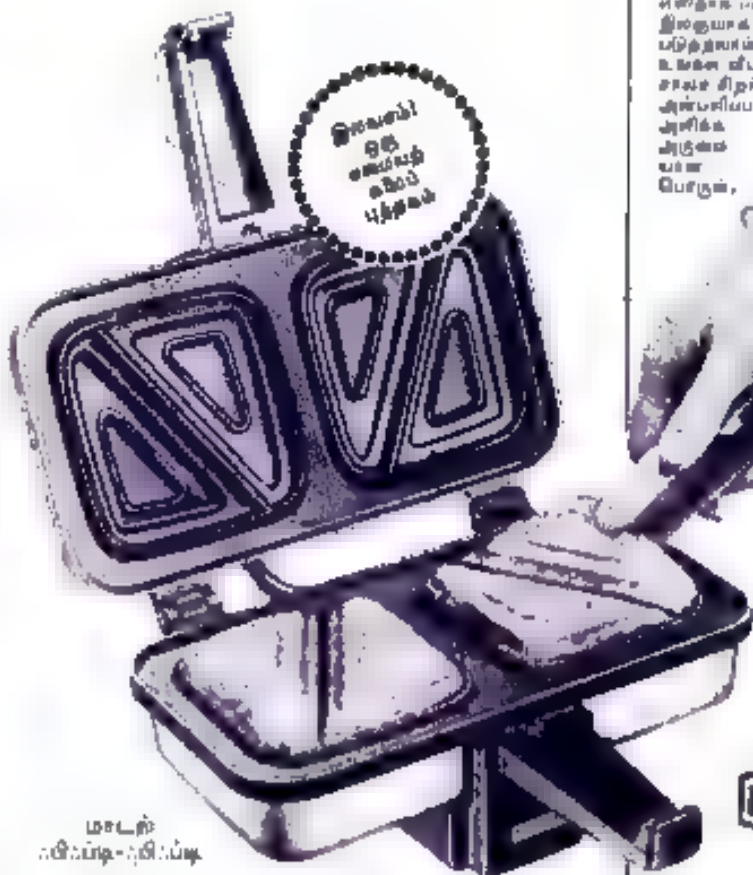
சுருது 2006 லுட்டி 2011 லுட்டி 2006

திடயிவ பரிபூரண உணவு - காம்ப்ளான்

சில நிமிடங்களில் சுலபமாக
சிற்றுண்டி சமைத்துளியுங்கள் ஓங்கள் குடும்பத்தாருக்கு!

ஸ்ரீ:பியர்ஹாட்

ஸான்ட்விச் டோஸ்ட்மேக்கர்
உபயோகியுங்கள்.



மாடல்
என்.எஸ்.டி.பி.டி.

ஸ்ரீ:பியர்ஹாட் ஸான்ட்விச்
டோஸ்ட்மேக்கர் உதவிபடும்
நிரூபிப்பதன் கவனமாக விருந்
தளியீடு. விநியோகம் நிரூபி
மான பொருள் செய்து முதிர்ந்து
வெள்கட்டிடக் கலையாக
தயாரித்து அளியுங்கள்.
பராமுகக்கு களிமனம் இந்த
டோஸ்ட்மேக்கர், தரணிக்
இயற்கை தரகோ-ஸ்டாட் கன்ட்
கோல் உட்கட்டித் தட்டிப்போல்
கோட்டிங் செய்வப்பட்டது.
ஆகவே, ஸான்ட்விச், டோஸ்ட்
கோடு எட்டிக் கிடைக்கிறது.
எளிதான பயன்படுத்தலாகும்.
இவ்வாறுக் கந்தப்
படுத்தலாகும்.
உலகம் விட்டதற்கு
சாவுச் சிறந்தது.
அன்பளிப்பைப்
அளிக்கும்
அருமை
பலன்
பொருள்.

விநியோகம்



பாட்லிரிஸ்
கே.கே. விட்ட,
கேஜி.எஸ். ரூ. 10-11
வி.கே. கருதிமாரை,
பம்பாய்-400 083.

இதற்கு கிடைக்க
இலகரானதில் பற்றும்
விநியோகம் கிடைக்க
இதற்கு முழுதும் உதவி.

சிறந்த சுலபமாக விநியோகம் சிற்றுண்டிக்கு
ஸ்ரீ:பியர்ஹாட் ஸான்ட்விச் டோஸ்ட்மேக்கர்

மங்கையார் அனுப்பிய கொஞ்சமக்கு நான் என்னை ஒரு போதும் மன்கிதும் கொள்ள மாட்டேன்."

எல்லா பி. எம். சுவாமிநாதரும் பொறுத்தும் கொண்டுதான் வந்தான். சித்தவம் தம் சுவாமி மூலமார் என்று நம்பிக்கை வைத்திருந்தான். ஆனால் அநேக சமயங்களில் அந்த நம்பிக்கை கூட அவசியம் கொடுத்தது. ஆனால் எல்லா பி. எம். சுவாமிநாதரும் மன்கிதும் கொண்டு வந்தார்கள்.

இந்த சமயங்களில் தொடர்ந்து ரோம்பி தான் நடந்தது.

நான்குபட்டத்தில் காத்திரியும் சித்திரத்தி தான் ஏற்பட்ட மன்கிதும் கொண்டு வந்தது. சித்திரத்தி பி. எம். சுவாமிநாதரும் அந்த சமயங்களில் பி. எம். சுவாமிநாதரும் காத்திரியும் மூலமார்.

ஆனால் அந்தப் பத்திரம் எவ்வளவு மெதுவாக வந்தது கொண்டு வந்தது?

அது வரும் வரை எல்லா பி. எம். சுவாமிநாதரும் அந்த சமயங்களில் கொண்டு வந்தார்கள்.

அந்த சித்திரத்தி பி. எம். சுவாமிநாதரும் காத்திரியும் கொண்டு வந்தார்கள். அந்த சமயங்களில் கொண்டு வந்தார்கள். அந்த சமயங்களில் கொண்டு வந்தார்கள்.

காத்திரியும் அப்போது சித்திரத்தி மூலமார். அந்த சமயங்களில் கொண்டு வந்தார்கள். அந்த சமயங்களில் கொண்டு வந்தார்கள்.

அந்த சமயங்களில் கொண்டு வந்தார்கள். அந்த சமயங்களில் கொண்டு வந்தார்கள்.

காத்திரியும் அப்போது சித்திரத்தி மூலமார். அந்த சமயங்களில் கொண்டு வந்தார்கள்.

அந்த சமயங்களில் கொண்டு வந்தார்கள். அந்த சமயங்களில் கொண்டு வந்தார்கள்.

காத்திரியும் அப்போது சித்திரத்தி மூலமார். அந்த சமயங்களில் கொண்டு வந்தார்கள்.

அந்த சமயங்களில் கொண்டு வந்தார்கள். அந்த சமயங்களில் கொண்டு வந்தார்கள்.

அந்த சமயங்களில் கொண்டு வந்தார்கள். அந்த சமயங்களில் கொண்டு வந்தார்கள்.

(தொடரும்)

கல்கி

செப்டம்பர் 20.

- அ. தி. மு. க. கிளர் கொத்துக்கொத்து கடைகள் காட்ட எம். ஜி. ஆர். ஏன் உத்தரவிட்டிருக்கிறார்?
- 1977-80 எம். ஜி. ஆர். ஆண்டு 1980-84 எம். ஜி. ஆர். ஆண்டு - என்ன வித்தியாசங்கள்?
- இதுவரை வெளிவராத பல பரபரப்பான தகவல்களை தமது திருப்பகுத்துத் தந்த எட்டு மணி தோ பேட்டியில் எம். டி. ஜோமகந்தரம் வெளியிடுகிறார்!



வாசகர்கள் கேள்விகளுக்கு

எஸ். டி. முத்துராமன்

பதிலளிக்கிறார்!

ஒரு வாசகர் மட்டுமல்லாமல் பலர் பெறுகிறார்.



‘தரமான தயாரிப்பு’

நியாயமான விலை!

இல்லைத்தரிகள் அதிகம் விரும்புவது
உங்கள் சமையலுக்கு மேலும் சுவையூட்டுவது

கவி மிஸ்கி கூட்டுப் பெருங்காயம்



ALWAYS USE

Gramat: 'KAVIQUREK'

Phone: 4384

**COMPOUNDED
ASAFOETIDA**

L. C. INDUSTRIES, VIRUDHUNAGAR

35 கிராம் அழகிய பிளாஸ்டிக் டப்பாக்களில் எங்கும் கிடைக்கும்



சக்தி

புகளடி ஆசிரியர்
நா. மகாலிங்கம்
ஆசிரியர்: பகிரதன்

முற்றிலும்
வித்யாசமான
மாத இதழ்
விலை ரூ-2

விபரங்களுக்கு
90 சதவீதம்
31. பெயசுத் தோட்டம்
சென்னை-600 085

செப்டம்பர் இதழில்

- சிவபெருமானை பார்த்து விட்டு வந்த குழந்தை!
- வீதியில் பிறந்த பாரதியின் புதிய ஆத்திசூடி
- சாலியமங்கலம் பாகவத மேளா

புகழித

- **சித்தி வளாகம்**
- சீட்டுக்கள் பிறந்த கதை
- ஒளரங்கசீரின் காதலி
- தெய்வமூர் ரகுநாதர்
- முப்பதுக்கு மேற்பட்ட கட்டுரைகள் -

**கோதா பார்த்தசாரதியின்
புதிய தொடர்கதை
ஆரம்பமாகிறது!**



செசாஸ்ஸ விசும்புக்கேரம்

● பாரதி பாடிய புதுமைப்பெண்களை எழுதும் குய்திரியில் இறங்கியுள்ள "மயங்கையர் மலரி"லா 'முதல் கோணம்' போன்ற பெண்களை மட்டும் தட்டும் கதை வெளியாகிறதா? இந்த நெருங்கதையில், வெளிக்கும் போலதனவேயே பெண்கள் காதலிப்பதாகவும், இதழியில் தந்தையே பெண்மைக் காதலிக்கச் சொல்வதாயும் இருக்கும் இக்கதையை படித்து விட்டு என் மனம் குழறி அழுதது. தயவு செய்து இது போன்ற கதைகளுக்கு இடமளிக்க வேண்டாம்.

ஞ. பா. மெனேசுவரன், சென்னை-72.

● "முதல் கோணம்" பத்திரிகைத் தந்தையின் இயல்பை விதவா சுப்பிரமணியத்தின் கருத்துக்கும் ஒருபடி மேலாக ம. செ. சித்திரத்தில் காட்டினார். ம. செ. கைகளுக்கு ஒரு கோட்டு.

கதா சேஷன், சவ்வாண.

● "கமலாபேகா மீதும் பாரோடயானும் ஒழிப் போய்டென்" என்ற வரிசை மனதை உறுக்கி விட்டது. பேசி சதாசியம், திருவெங்காடு.

● 'ரோஜா செடி கைத்திருக்கிறீர்களா?' என்றும் கட்டுரை மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கிறது. இது போன்ற உபயோகமான கட்டுரைகளை தங்கள் இதழில் அடிக்கடி வெளியிடும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம். வள்ளிராணி திரைத்தன், குறிஞ்சைக்கல்மேடு.

● 'காணல் கண் கொடி வெண்டும்' கட்டுரை, கண்களைப் பராமரிக்கும் வழிவகை சரியே முறையே, எனிய வழியே சொல்வித் தந்தது என்பதில் ஐயமே இல்லை. வி.வி. கிருஷ்ணரத்தினம், காட்டார்வகுளத்தூர்.

● பத்து நிமிடத்தில் ஒரு ஆபரேஷன் என்ற தலைப்பில் நவீன குடும்ப நவத்திட்ட ஆபரேஷன் பற்றி மிகவும் தெளிவாக விளக்கி எழுதியுள்ளீர்கள். என் விட்டில் கூடவாக்களும், மற்ற நல்கை, உறவினர்கள் கூடப் படித்து மயிந்தார்கள். ப. ஸா. கமலவேணி, மயிலாடுதுறை-2.

● "இத்துத் திருமணத்தை ஒப்பிட்டுமரக்க கருதாமல் வாழ்க்கைப் பத்தமாக நினைக்கிறீர்கள்" என எழுதியிருக்கிறீர்கள். எவ்வாறு மத்தியினரும் இவ்விதமாகவே நினைக்கிறார்கள் என்பதையும், விவாகரத்தை எவ்வளவு தன்மையே போட முடியுமோ அவ்வளவு தன்மையே போடுகிறார்கள் என்பதையும் சொல்லிக் கொள்ள விரும்புகிறேன்.

4. ரெஜிசு, சென்னை-10.

● 'விவாகரத்தின்கள்: சில வார்த்தை'களில் மஞ்சளா ரமேஷின் 'தடுக்கி விழுந்தவர்கள்' கட்டுரை படித்தேன். ஏதோ கூடாது. நீர விசாரிக்காமல் விண் பசட்டுக்காக நடப்புகள் கல்வாணம் செய்யும் பெற்றோர்களும், முற்போக்கு என்ற பெயரில் தவறான பாதையில் செல்லும் பெண்களும் எத்தனை வேண்டிய நிறத்த கட்டுரை! திருமதி. நரசிம்மராய், திருவையாறு.

● விதவா சுப்பிரமணியம் அவர்களின் "முதல் கோணம்" நெருங்கதை மட்டுமல்ல, நெருங்கத் தொடுங்கதை, அங்க 'அப்பா' கதாபாத்திரம் இருதயத்தில் விசாங்கமாய் இடம் பிடித்து விட்டது. ம. செ. அவர்களின் பொருத்தமான ஒவியம் கைக்கு மேரு கூட்டியது.

க. ஜி. கண்ணன், திருவல்லிக்கேணி.

● "சுழிகாட்டும் பெண்மணிகள்" பகுதி ஒவ்வொரு பெண்ணும் படிக்க வேண்டியது. வழி காட்டிய பெண்மணிகள் பாரதத்தில் இருத்திருக்கிறார்கள் என்ற மனதிடத்தை ஒவ்வொரு பெண்ணும் அடைந்த பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்ணை மாறுவாள் என்பதில் மறுகருத்திலே.

நா. சேத்திம் முரளி, கோவை-3.

● நான் அண்மையில் குறிப்பிட்ட நெருங்கதையில் நல்ல நொகை 'மயக்கு நினை' தான்.

அ. சிவாராவணன், விருத்தாசலம்.

● மயங்கையர்கள் தங்களுடைய எண்ணங் களையும் - ஆதங்கதையையும் துணிவுடன் எழுத 'நமக்குள்ளே ஒரு கடிதம்' பகுதி துணியாக இருக்கிறது.

"வாகை இமயம்" பெங்களூர்-53

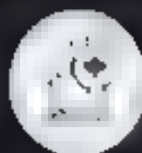
அட்டை
வண்ணப்படி:
பேரகா

Money ^{at home} Melts



But it
Multiplies
at KCUB

Money at home just
melts away. You don't
know how! Avoid
unnecessary expenses.
Save the money at KCUB
and see it grows into
a real wealth.



**THE KUMBAKONAM
CITY UNION BANK LTD**

REGISTERED OFFICE: KUMBAKONAM-605001

FOR PROTECTION AND GROWTH

வீட்டை அலங்கரிக்கலாமா?

பிரம்பு மற்றும் மூங்கிலினால் ஆன ஃபர்னிச்சர் முன்பெல்லாம் வீட்டிற்கு வெளியேயும் தோட்டங்களிலும் தான் உபயோகித்து வந்தார்கள். ஆனால் இட நெருக்கடி காரணமாகவும் வீடு மற்றும் காரணமாகவும் ஃபர்னிச்சர் இடைகள் செய்பவர்கள் வலம் இப்போது மலிவாகவும் கலப் பாகவும் கிடைக்கும் பிரம்பின் பக்கம் திரும்பி இருக்கிறது என்னை? திருமதி ரஞ்சனி வெங்கட்ராகவன்.

பிரம்பு இரிக்கெட் வீரர் வெங்கட் ராகவனின் மனைவியான இவர் சாந் தோம் தெருஞ்சாலை யிலுள்ள கல்கரல் அகாடமியில் இன்டிரியர் டெக்ரேஷன் வகுப்புகள் நடத்துவதுடன், தனிப் பட்ட முறையிலும் வீடுகளில் இன்டிரியர் டெக்ரேஷன் செய்ய ஆலோ சனைகள் வழங்குகிறார். "பிரம்பினு வேயே வீட்டை அலங்கரிப்பதுதான் இப்போதைய ஃபேஷன்..." எனக் கூறும் ரஞ்சனி தரும் சில டிப்ஸ்கள்:

பிரம்பு மிகவும் வேகாக இருப்ப தால் குடும்பத் தலைவிகள் இதைச் சுலபமாக நகர்த்தி வைத்துவிட்டு கைதப்படுத்தலாம். வேகாக இருப்ப தால் பார்வைக்கு அதிக இடம் அடைத்துக் கொள்ளாது போய் இருக்கும். சிறிய துவாரங்கள் நிறைய இருப்பதால் காற்றோட்டமாக இருக் கும். நம்முடைய சீதோஷண நிலைக்கு இது மிகவும் உகந்தது.

ஒரே பொருளால் ஆன ஃபர்னிச்சர் தான் சாதாரணமாக ஒத்துப்போகும். ஆனால் பிரம்புடன் மரச்சாமான்களை இணைத்து அலங்கரிக்கலாம். உதாரண மாக கறுத்த பிரவுன் வண்ண சோபா செட்டிற்கு ஏற்றதாக பிரம்பினால் ஆன கயூரியோ கேபினெட்டிற்கும் அதே வண்ணம் அடித்து உபயோகிக்க லாம்.



ஒருவர் உட்காரும் பிரம்பு நாந் காலிகள் இப்போது நிறைய கிடைக் கின்றன. உங்கள் அறைவின் அளவுக் கேற்ப இவைகளை வாங்கலாம். பெரிய அளவில் தேவையானாலும் அவ்வது சாதாரணமாக வேகான நாற்காலிகள் தேவையானாலும் கிடைக்கும். தல்ல டன்லப் குஷனுக்கு சாட்டின் உறை னைத்துப் போட்டால் பார்வைக்கு விஷயமற்ற பொருளாகக் காணப் படும்.

இலவசம் !

இலவசம் !!

இலவசம் !!!

13 விதமான உட்களின் வரைபடங்கள் பத்து பேயர் பாட்டர்ஸ்களில் உங்களுக்கு "10 என்ஃபாபாட்டர்ஸ்களில் விட்டிலேயே எதையல் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்" என்ற சமீபத்திய பதிப்பாளர் நிரமலா தேவிகளின் புத்தகத்துடன் கிடைக்கும். மிக எளிதான நடவடிக்கை விட்டிலேயே உட்கார்த்து எதையல் கற்றுக் கொள்ள ஓர் அர்ப்பணம். சிவசுந்தர் எதையல் மெஷின் கம்பெனிக் காட ஆங்கிலத்தில் முதலாக பதிப்பாளர் புத்தகம். இப்போது தமிழில் பதிப்பாக நூற்றுக்கணக்கான குடும்பத் தலைவர்கள் பெருமளவு தெரிவிக்கிறது.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 என்ஃபாட்டர்ஸ்கள்தான்.

இந்தப் பத்து வட்டங்களில் குடும்பத் தலைவிகளும் பெண்களுக்கும் தினசரி தேவையான உட்கள்தான் கிடைக்கிறது. ரூபாய் 30/- விட்டிலேயே புத்தகத்தின் காசை ஒரேயே யாதங்களில் எதையல் கூலி மிகவும் குறைந்தே செய்து சம்பாதித்து விடலாம்.

உள்யானத்தில் பெண்களுக்கு பரிசளிக்க ஏற்ற உயர்ந்த புத்தகம். இன்றே வாங்குங்கள். ரூபாய் 30/- (ரூபாய் செலவு உட்குட்டு DD/MO.P.O. முதல் உட்குட்டு அனுப்பவும். பிழைக்காட கூப்பாட்டல் இதைத் துண்டு அனுப்பவும்.

ஸ்பெஷலிடி பதிப்பகம்

22, II மெயின் ரோடு, கன்னடர் நகர், சென்னை-600 020

ரூபாய்

எனக்கு நிரமலா தேவிகள் அளிக்கும் "10 என்ஃபாட்டர்ஸ்களில் விட்டிலேயே எதையல் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்" புத்தகத்தை ரெஜிஸ்டர் தபாலில் அனுப்பவும். இத்துடன் ரூபாய் 30/-க்கு மனியார்டர் / டிராப்ட் / பேசண்டல் ஆர்டர் இதைத் துண்டேன்.

கையொப்பம்,

பெயர் : _____

குடியை : _____

அவர்களால் பொருட்கள் வைக்கும் கழிப்போ காபினெட்டுகள் கண்ணாடிக் கதவுகளுடன் கிடைக்கும். இதை நீங்கள் உங்கள் வரவேற்பறையில் வைக்கலாம். நம்ம உறுதியான பிரம்பினால் ஆன இதன்மேல் உங்களுடைய ம. வி., விட்டியோ மற்றும் கன்டிரியோ வைவும் வைக்கலாம்.

பெரிய அளவைய இரண்டாகத் தடுக்க சிறிய சக்கரம் வைத்த தடுப்புக்கள் கிடைக்கின்றன. இதை வரவேற்பறை மற்றும் காப்பிடும் அறையின் இடைவேளை வைக்கலாம். வரவேற்பறையில் அழகிய செடிகள் வைக்க விரும்புகிறவர்களுக்கும் தொடக்கினை வைக்கப் பிரம்புத் தொடக்கிகள் சிறு வைக்கும்படியும் மேலே தொங்கவிடவும் கிடைக்கின்றன.

பிரம்பு சோபாக்களால் அவர்களிடம் இந்த அறைக்கு தேவையான நார்க்கார்ப்பெட்டுகள் மிகவும் எடுப்பாக இருக்கும்.

இந்தப் பிரம்பு சோபாக்களுக்கு நீங்கள் எந்த நிறம் வேண்டுமானாலும் அடித்துக் கொள்ளலாம். உதாரணமாகக் கறுப்பு, வெள்ளை அல்லது வேறு எந்த நிறத்தையும் அடிக்கலாம். தேவை யானால், வாரினிங் செய்து கொள்ளலாம்.

பிரம்பு திரைக்களை சோபாக்களுக்கு பதிலாக உபயோகிக்கலாம். இவைகளை இரவில் படுக்கையாகவும் மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

மேலேயிருந்து தொங்கும் கூடை நாதகாலி போன்றவைகளை தொங்க விட்டால் அழகாக இருப்பதுடன் வசதியாகவும் இருக்கும். இவைகளைப் பராமரிப்பதும் மிகவும் கவடம். மாதத்திற்கு இருமுறை தங்குதூசி தட்டி அதற்கு மேலும் அழுக்காவி விட்டால், சோப்பு, சோடா மற்றும் தண்ணீர் விட்டு தங்குக்கை கழுவுவாம்.

ரூபாய் 400 முதல் ரூபாய் 10,000 வரை எந்த விலையில் வேண்டுமானாலும் பிரம்புநாதகாலிகளின்மீது சோபாக்கள் கிடைக்கின்றன. அதனால் மத்தியதர விட்டினர் மட்டுமல்லாமல் மிகவும் பணக்காரர்களும் தங்கள் பங்களாக்களை பிரம்பினால் அவர்களிக்கலாம்.

இப்போது கனரகங்கள், செல் மற்றும் பூச்சிகள் தாக்காமல் பதப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

—கனாஸர்த்தி, வன் னப்படம்: 'பேரகா'

பதிது நாசிலிர்க்கும் ஆரஞ்சுச்
சுவையுடன் தனிச்சிறந்த
சக்தி பானம்!



GLUCON-C

This unique, highly concentrated
vitamin supplement, with
a tangy orange taste.



விட்டமின்-ஸி
செறித்தது

புதிதான க்ளூகோன்-ஸி.
க்ளூகோன் அடங்கியது.
உங்கள் குழந்தை
சுவைப்பதுடன்
துள்ளிவிடப்பட, கிடைத்த
சக்திக்கும் வலிப்பை
உண்டாக்கும்.

கேள்விகள், விட்டமின்-ஸி
செறித்தது. விட்டமின்-ஸி
குழந்தைகளின் பதகம்,
எழுப்புகள், திடீர்தான் இவை வளர் உதவுகிறது.
உங்கள் குழந்தைகளின் க்ளூகோன்-ஸி எடுத்து. ஒரு
விட்டமின் ஐஸ் தண்ணீரில் திட்டுக் கொடுக்கவும்.
புதிதுவாக்கியுள்ள பானம் வளர்-வாழ்கிறதற்கு
ஆரஞ்சுச் சுவையுடன்; திடீர் இருக்கிற உங்கள்
குழந்தைக்கு இதைக் கொடுங்கள்.



க்ளூகோன்-ஸி

விட்டாக விரைவு.. ராகவனும், சத்திரமும்
பெரிய வொண்டா போயிட்டா... அக்க,
இக்க விட்டுட்டுப் போன படிப்பை தாட்டம்
இவ்வாறு இருப்பா... இன்னும் கொஞ்ச
நாள்... இதோ அநோக ஒரு அண்டா ஒப்
பெத்திட்டாப் பிள்ளை திம்மதிகனா...

"நீ என்னிக்குத் தான் கப்பிட்ட சாத்த
தக்கு வத்திருக்கே... என்வனோ உன் பக்க
தான் படிக்கிற மாதிரி. எப்படியாவது
ஒழி..."

அன்று அந்த நேரத்திற்குத் தோயப்பட்ட
பாணம் மின் பிங்கான் மூதல் வகுப்பில்
நேறி. தாக, நீ என்று மூன்றுக்கு வந்த
போது, சத்திரமோடு அவர்சின் மூன்
சேற்றிவிடு...

பேரூபமேன் திரைவு சந்தித்த போது
கண்ணின் ஓரம் ஓரம் கட்டியிருந்தது.
கண்ணைப் பார்த்தாக, அவர் கட்டியில்
கண்ணின் அவயத்தையுடன் உட்கார்த்திருந்
தார். கண்ணுக்குப் பரி வந்து விடுமே

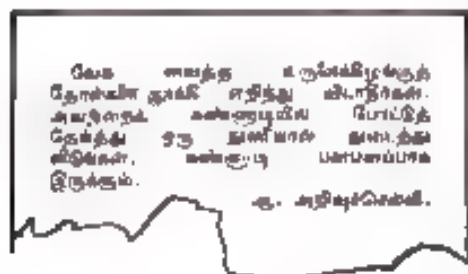
அவர்க்கிரகம் பகக்கள்



என்ற நினைவு உத்தியுதம் தன்சாமையுடன் சமைக்க எழுந்தார். எத்தனை பேருக்குச் சமைத்துப் போட்ட, கைக்கு, இன்று ஒரு வேளை சமைத்துப் போட ஆனியில். இந்த விட்டில் மூன்று இடத்தில் அருப்பு எரிய வேண்டும் என்று அவசியமில்லை. ஆனால் அப்படித்தான் எரித்து கொண்டிருக்கிறது.

திருவல்விக்கோணியில் இருந்த அங்கப் பெரிய வீடு மீனாட்சிக்கு மாமனார் பக்கத்திலிருந்து கிடைத்திருக்கிறது. பத்து வருடம் களுக்கு முன்பு ராகவனும், சத்துருவும் சின்னப் பிள்ளை மூரலியும் அமரக்கனப் பிள்ளை அட்டாசாமையிச் சிறித்து சத்திரா ஊத்துடன் புழங்கி வந்த வீடுதான் இன்று இப்படி...

இத்து வருடங்களில் மூன்று ராகவனுக்கு மைதிலியைப் பெண் பார்த்துச் சமைத்தம் தெரிவித்து, மூத்த மருமகனாய் என்றுக் கொண்ட, போது பிரச்சனை எதுவும் இல்லை. மைதிலி வேலைக்குப் போனதால் மீனாட்சியே சமைப்பதைப் பார்த்து, விட்டைப் பார்த்துக்



கொண்டிருந்தான். முடியலா விட்டாலும் வேறு வழியில்லை.

மீனாட்சியார் முடியலாவிட்டால், மைதிலி வீசு முண்புண்புப்பு தொடங்கினிழும். தாலும் தான் என்ன செய்கிறோம் என்று மீனாட்சியா இழுத்து விட்டுக் கொண்டான்.

அடுத்த வருடமே சத்துருவுக்குக் கல்யாண மாக அலனுக்குப் மனைவி வந்தான் - வேலைக்குப் போகும் பெண் வேண்டாம் என்று கருத்தும், சத்துரு பிடிவாதமாய் பன்னாக்கி கொண்டான், அவன் மனைவி மைதிலியை விடக் செட்டிக்காரியாய் இருந்தான்.

குறிப்பத்தின் கலையின், இருக்கும் என்று நினைத்திருந்த மானாக சவசைப்பே அதிக பிரகூத்தது. அவன் வந்த இரண்டாவது மாதத்தில்--

இரண்டு நாட்களாக மீனாட்சி தலைகீழ் நாயி, வயிற்றுப் போக்குமாய் படுக்கப் படுக்கையாய் இருந்தான்.

முதல் நாள் மைதிலி பொற்புடன் பார்த்துக் கொண்டான். இரண்டாம்நாள், மூன்றாம் நாள் என்று வளர்ந்துகொண்டே

போய் ஒரு வாரமாகி விட்டபோது, விட்டில் நெருக்கியும் வளர்ந்து விட்டிருந்தது.

மைதிலியும், சத்துருவின் மனைவியும் ஒற்றுமையாக இங்கு உதரம். அவர்களைத் தங்கள் பிரச்சனைகளைக் கவனத்துடன் பெரிதாக்கி, விரகம் ஏற்படுத்தினர்.

சத்துருவின் மனைவி எத்த நத்திரசையும் செட்டிக்காரி என்று மைதிலி மூத்தகை உயரத் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு, தன்னும் ஆபீஸுக்கும் போய்க் கொண்டு சமைப்பதும் இத்தனை பேருக்குச் செய்வ முடியாது என்று போர்க் கொடி உயர்த்தினாள். சின்னவன் தானும் சமைத்தவனில்லை என்று திருக்கப் பணவனுடன் இரண்டு நாட்கள் பிறத்தகம் சென்று விட்டான்.

அந்த ஆத்திரம் முழுமையையும், இரவு கணவனிடம் கொட்டிக் தீர்த்ததில் காலையில் ராகவன் மாறிய போனான்.

அன்று மாலை சத்துரு வந்ததும் தன் முடிவை வெளிப்படுத்தினான்:

"இந்தா பாடு சத்துரு. அம்மாவா முடியலா, அது படுத்துட்டா, இந்த ஆத்தையும், பார்த்துண்டு, வேலைக்கும் போக மன்னியானே முடியாது... உன் பெண்டாட்டி விரலை அரைச்சிறிதிலே... தனிப்பாப் போயிட்டாங்க. இதனைப் பெரிய விட்டையும் வெச்சுண்டு, வெளியே வாட சையும் நடுக்க முடியாது. அதனால இத்தாத்திரமே சென்று பக்கமா தனித் தனியா இருத்துக்கலாம், ஒருத்தர் பாடு மத்தவாளுக்கு வேண்டாம்."

சத்துரு ஏதோ சொல்ல வாய் திறப்ப தற்கு முன், அவன் மனைவி ஈரடை காட்டினாள். அவனுக்கு இரத்த விட்டம் பிடித்திருந்தது. தன்னுடைய வருமானமேய் வாய் இங்கக் குறும்பத்திரிகை போய் விடுமே என்று கவனிப்பாட்டுக் கொண்டிருந்தவனுக்கு இந்த தனிக் குடித்தன் மூன்று பிடித்திருந்தது. வாடசைப் பணமும் மிச்சமாகிறது, விட்டைப் பார்த்துக் கொள்ள இரண்டு மிழைகள், செட்டென்று நாயியார், மாமனா ரது நினைவு வந்ததும் கணவனிடம் சொன்னான்:

"ஏன்ன அம்மாவும், அப்பாவும் பார்க் போதாட்டி இருக்கிறது."

ராகவன் இதற்கு நெகிழ்க்குத் தவிராய் இருத்தவனைப் போய் பதில் சொன்னான்: "அம்மாவோட சாப்பாடு, துணிமணி பொறுப்புகளையே என்னோடது. அப்பாவை ஸார்ந்துக்கிறது உன்னோடப் பொற்பு... ஏதாவது அதிகப்படி செலவுக்கு முரணியக் கேட்டுக்கலாம்..."

இத்தப் பேச்செல்லாம் அவருடைய கையில் விழுத்த போதே, மீனாட்சி துவண்டு விட்டான். இவர்களாகவே தீர்மானித்து, முடிவெடுத்த முடித்தபின், அவனிடம் யோசனை என்று பேசுபடுக்குக் கேட்டபோது, அவன் பதில் சொல்லாமல் மெனமாய் இருந்து விட்டான். தன் சமைப்புகள்

**வியர்க்குருவிலின்று நிவாரணம் பெற
பால்கம் பவுடர் போதாது, நைஸில் வேண்டும்.**



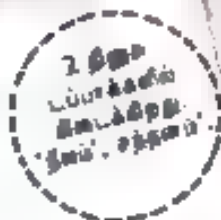
**நைஸில்
உபயோகியுங்கள்
வியர்க்குருவிலின்று
விரைவில்
நிவாரணம்
பெறுங்கள்.**



5050710-1111

ததலில், மருத்துவமனையிலுள்ள பவுடர் துகளும்,
வியர்க்குருவின் எந்தவிதத் தொய்விலிருந்தும்
உடனடியாக நிவாரணம் அளிப்பதற்கென்றே
விசேஷமாக வியர்வாமிக்கப்பட்டதாகும். டாக்டர்
பவுடர்களைப் போலன்றி, நேரத்தின் முடிவான
தலின்று, பரவுவதலின்று எறிந்துக் கூட்கிறது தித.

1. அளவுக்கு மீறிய வியர்வையைத் தடுக்கிறது.
2. வியர்வையை உறிஞ்சுகிறது. 3. துர்வாநீரம்
எற்படுத்துக் கிருமிகளை அழிக்கிறது.
4. சருமத்திக்கு திதமளிக்கிறது.



உடல் எதலிதல் உதலலில்

க்ளாக்ஸ்

**சேவை
வெவரம்**

பரிவர்த்தனை! பரிவர்த்தனை! சூதாட பரிவர்த்தனை!!!
விபரங்களுக்கு ரிப்பீன் கவருடன் எழுதவும்:

ஸ்வயம்வரம்



வாங்கிவிட்டு மர்க்களா?

ஸ்வயம்வரம்

மணமக்கள் தேவை விளம்பரங்கள் அதிகம் வரும் ஒரே தமிழ் மாத இதழ்!

உங்கள் நுகர்த்துவம் தும்பியூரில்
கணிக்கப்பட வேண்டுமா?

ராசி, நவமஸம், ஸுப்தவர்க்கம் பாவம், ஸர்வாஷ்டகவர்க்கம் தகவர்க்கம், ஷட பஸ்க்கம்
உள்பட ரூ. 25/- மட்டும். சிறந்த தேதி, நேரம், இடம் தெளிவாக எழுதி அனுப்பவும்.

11, ஸ்டேஷன் ரோடு, சென்னை-600 033.

பாத்திரங்கள் பளபளக்க

ஷப்பனா

கிளீனிங் பவுடர்

தூஸிகளின்
தூய் வெள்ளைமக்கு

ஷப்பனா

வாஷிங் பவுடர்

தரமான பவுடர்களை தயாரித்து அளிப்பவர்கள்



M/s ASWINI CHEMICALS

Factory: 13-A, East Street,

Office: 88, East Street, SALEM-636 007

Phone: 68139

தமிழகமெங்கும் எல்லாக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

AGENTS WANTED FOR SRILANKA ALSO

படவேண்டிய பருவம்தான் தனி, மனமும், உணர்ச்சியும், செத்து மடித்து விடும் பருவம் அல்ல என்பதை.

இரண்டில் எழுந்தது கொட்டியதை வெள்ளம் வீரமமாகி விட்டு 'வயதான வந்ததானே, அட்டைப் பார்த்துக் கொண்டு, குழந்தைகளைப் பார்த்து இரண்டு வேலைகளையும் செய்தாய் குறைந்தா போய் விடுவார்கள். பாருக்கா சொன்னார்கள்... பெற்ற பிள்ளைகளில் குடும்பத்துக்காகத் தானே... கம்மா விட்டிருக்க உட்கார்த்து வந்த சொல்லு போகிறார்கள்' என்று பேசி, திரும்ப குட்டத்தில் போட்டு ஆன்மாவைப் தக்கி விடுகிறார்களே...

இதிலே எத்தனை வேலையும், உழைக்க வந்துள்ளவர்கள் சிந்து கமர்வித்துக் கொள்ளலாம். முடியாதவர்கள்? மீனாட்சிக்கு தன் கணவரை நினைக்கும் போதே கண்கள் கிழித்து.

அவன் கையிடு பிள்ளை முரணியை அழைக்க நம்பியிருந்தான்.

கையிடுவான் வேலையிலிருந்து முரணிக் கையிடு, வேலிக்குப் போகாத பெண்ணைப் பார்த்து, உற்று வசதிக்கு நிறைவான இட மாய் இருந்தாலும் வேலி, அடக்கமாய் ஆத்துக் காரியம் பார்த்துக் கொள்வவளாய் இருப்பவளுக்கு. முடித்துக் கொடுக்க நினைத்

கருத்துக்களை வேலிக்கு வந்துவந்து போன மனமில் இப்போதேதான் கண்களாகவும், பெரிதாகவும் போயின. என்னவோ தென்கை மிகை.
—கே.வி. பரமசிவன்

நினைந்தான். முரணியின் மனவியாவது மனதுக்கு இதமாய் இருப்பான் என்று நம்பியவனுக்கு மேலும் அதிர்ச்சி தான்.

அவன் எதற்குமே இடம் கொடுக்காது, இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன், ஒரு நினைவுகூர் பெண்ணை மணந்து கொண்டு, அம்மாவிற்குச் சரியாகப் பட்டது என்று சொல்லி கொண்டு, அங்கேயே தங்கி விட்டான். மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு முறை வந்து, இரண்டு நாள் தங்கி விட்டுப் போவான். அவ்வளவுதான்.

முரணியின் இதழ் செய்கைக்குப் பிறகு, அவளுக்கு எவ்வாறே இவர்கள் தான் என்று ஆவிவிட்டதால், மூன்று அடம்பு எவ்வளவு அவ்வளவுதான் வெள்ளம் போதுத்துக்கொண்டு அவர்கள் பேசிக்கொள்வதாய் நடுத்திரி விட்டு. தன்னாமையை மோட்டுப்படுத் தாமாய், வேலி செய்து கொண்டுவிடுகிறான்.

இதற்காக மட்டும்தான் இவன். அத்தனைவும் மீறி அத்தக் குழந்தைகள், 'பாட்டி, பாட்டி' என்று கழுத்தைச் சுற்றும் போது, கண்ணுக்குப் புறப்பட்டாத ஒன்று, உடலில் சென்று கொண்டிருந்த, அத்தக் கண்களில் புறப்பட்ட மனம் கூட லிசு நிமிடங்களுக்குப் பூசுடன் மாறிப் போகிறதே!

இதோ அன்பையும், பாசத்தையும் போழ்த்து வளர்க்கப்பட்ட பிள்ளைகள் மாறிப்போய், வளர்த்து ஆள்க்கிவிட்ட பெற்றவர்களை - உயிரும் உணர்வுமாய் இருப்பவர்களை - உயிரற்ற கைக்கோல் பக்கங்களாய் நடத்தும் அவர்களை எத்தனை இடங்களிலிருந்து கொண்டுவிடுகிறான்.

வயதான பெற்றோர்கள் என்னவோ இடைவிடாமல், கைக்கோல் பக்கங்களாய் நினைத்து ஒதுக்கும் இவர்களை, உ அன்பு யாடுக்கொழு முடியும்!

மீனாட்சியின் கண்களிலிருந்து குடாக்க கண்ணீர் இறங்கியது. மனம் வழக்கத்திற்கு அதிகமாய்க் கைத்து. கணவரை நினைத்த போது கண்ணீர் அதிகமாகும். ம... அவர் இப்படி போகக்கொண்டு ஒடுகிறீர்கள். ரீரே, கண்களில் பொருது வளர்த்து, ஆபரேஷன் செய்ய நான் பார்த்துக் கொண்டு..., கண்ணியை மாற்றிக் கொள்ள முடியாமல் தடுக்கி விழுந்து கொண்டு...

மீனாட்சி கை உணர்வுக்கு வந்தான், மெல்லும், மெத்தியும் பாட்டி, பாட்டி என்று கருக்கினார். சமைக்க வேண்டும் என்று உங்களை உத்தமன் டீக்கன் பேசுதாய் அடிப்பட்டு. அப்படியே பிறமை பிடித்து உட்கார்த்து விட்டிருக்கிறான். எத்தனைநேர மாய் உட்கார்த்திருந்தாரோ?

எங்கோரும் அவரவர்கள் வேலைகள் பார்த்துக் கொண்டு சென்று விட்டிருக்கிறார்கள். குழந்தைகள் மதுவும், கரேஷனும் தான் பாட்டி, பாட்டி என்று அழைத்துக் கொண்டுவிட்டார்கள். மீனாட்சி எழுந்திருக்க நினைத்தான். முடியவில்லை... உடல் கண்ணாய் கைத்து. எத்தனை நாளும் கண்ணைக்கூட அடைக்க முடியவில்லை.

"மீனாட்சி சமைக்க ஆக்கென்று, ஒருவாய் போட்டியானது சாய்ந்துப் பறித்துப்போய்..." கணவரின் குரல் எங்கோ தூரத்தில் கேட்டது... சிரமப்பட்டுக் கண்ணைத் திறந்த போது, மனவியை அவர் நடத்து வருவது கேலித்தது... திரும்பவும் ஏதோ மனமாய்ப் பிணைக்க மனங்கொடுத்து.

"தேவோ... நீங்கள் எதற்கு எழுந்த வந்தேன்... ரெண்டுநாள் முன் குழந்தைகளை விட்டுக்கொண்டே, மெய், அப்பாவுக்கு கண்ணைக் காட்டினோம்... முரணி வந்தா அழைக்க கொண்டு போவானா..." ஏதேதோ பேச நினைத்தான். ஆனால் உற்று கூட, அமைக்கவில்லை.

இதற்குள், மதுவத்தி விளைவாடிக்கொண்டிருந்த சக்கர ரயிலின் மேல் அவர் காண வந்தது விட. அது வழுக்கிக் கொண்டு கூட, இவர் தொழுக்காரர் என விழித்ததும், இரண்டும் சொத்து ஏதே ரூபில் 'பாட்டி' தாத்தா விழுந்திட்டார், எழுந்த வாய்க்கொண்டி... என்று அழை...

இவை எதுவுமே புரிந்து கொள்ள முடியாமல், மீனாட்சி சாய்ந்து விட்டிருந்தான்.



பெண்டுகளுக்கென்று பொதுவாகச் சில அசௌகரியங்கள் இருக்கும். குடும்பத்தில் உழைப்ப பெண்கள் டாக்டரைப் பார்க்காமலே தன்மீது பொட்டுக் கொண்டு போவார்கள். இவர்களுக்கு அதிகம் வரும் விபாதி என்ன என்று பார்க்கலாம்.

1. கல்பாணமாகாதவர்கள்.
 2. திருமணமானவர்கள்
 3. நாற்பது வயதிக்கு மேற்பட்டவர்கள்
- என மூன்று வகைகளில் இவர்களுடைய நோயைப் பிரிக்கலாம்.

திருமணமாகாதவர்கள்

● நம் நாட்டுப் பெண்கள் சாதாரணமாக 12 அல்லது 13 வயதில் பருவம் அடைகின்றனர். பருவமடைந்த பெண்களில் பெரும்பாலானவர்களுக்கு இருக்கக் கூடிய பிரச்சினை முதல் இரண்டு வருடங்களுக்கு மாதவிடக்கு அதிகமான இடைவெளிக்குப் பின் வருவதே வாரும். 28 அல்லது 30 நாட்களுக்கு ஒரு முறை வருவதற்குப் பதிலாக இரண்டு அல்லது மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு முறை வருவாம். இதற்காகக் கவலைப்பட வேண்டிய தீர்மானம், இரண்டு அல்லது மூன்று வருடம் களுக்குப் பிறகு இது சீராகி விடும்.

● திருமணமாகாத பெண்களில் பெரிமாதவிடத்தில் யோசு வயிற்று வலியால் அவதிப்படுவது உண்டு. இது கருவாயை தாள், பருவக்கு இந்த வலி தாக்க முடியாத அளவிற்குப் போகும். அதிகம் செக்கம் கொடுத்து வளர்க்கப்பட்டதாலோ, மலர் சொக்கியாலோ, கவலை தரும் குடும்பச் சூழ்நிலையாலோ, பரீட்சை பயத்தாலோ இவ்வாறு தீங்காகும். திருமணமாகாதவர்களுக்கு பிறகு உடல் சரிவர விடும். அப்போதக்கு ஏதெனும் வலி விவரணி மாத திரைகளைச் சரப்பிட வாம்.

● அதிகமான உதிரப் போக்கு இருக்கல் மற்றொரு பிரச்சினை. இதை மருத்துவ ஆலோசனையுடன் மருத்துவர் மூலமாகக் குணப்படுத்தலாம். சன சிகிச்சை தேவை வில்லை.

திருமணமானவர்கள்

● திருமணமான பெண்டுகளுக்கு மாதவிடக் கெடுபாது ஒருமைவான வயிற்று வலி (Dysmenorrhea) இருப்பீர். உடனடியாக மருத்துவரை சந்தித்துக் கூட்டி ஏதாவது இருக்கிறதா எனப் பரிசோதித்து விடுவது நல்லது.

● அநேகமாக அதிகமான உதிரப்போக்கு இருத்தாலும் தொற்று நோய்கள் அவ்வது கூட்டாக ஏதும் இருக்கிறதா என்று நிச்சயித்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

● சீரற்ற மாத விடக்குகள் - இரு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை என ஏற்பட்டு அதிமாத உதிரப் போக்கும் இருத்தால் மருத்துவ ஆலோசனை பெற்று மருத்துவனோ அல்லது அறுவை சிகிச்சையோ தேவைவான என நிச்சயித்துக் கொள்ளலாம்.

● குடும்பமெனும்பு அல்லது அடிவயிற்று எழும்புப் பகுதியில் ஏற்படும் நோயை 'பெண்டிக் இன்ஃபெக்ஷன்' என்பார்கள். இதன் காரணமாக அடிவயிற்றில் கடுமையான வலி ஏற்படலாம். உடனே மருத்துவரைக் கவந்து ஆயோசித்து கவுபிரோகம் போன்றவை இல்லி என நிச்சயித்துக் கொள்ள வேண்டும். குழந்தை பிறக்க முட்டு, கருச்சிதைவின் விளைவாகவோ இது ஏற்பட வாம். சூடுநோய் கரும்புள்ளியோ போன்ற தனிப்பட்ட உறுப்புக்களையோ அல்லது இக்களையோ பாதிக்கலாம்.

● நெற்றிக் குழாயில் நோய் ஏற்படுதல் (ureinary infection) பெண்களை அதிகமாகப் பாதிக்கும் நோய். பெண்களுக்கு நெற்றிக் குழாய் மிகவும் குறுவெகாக இருப்பதால் கொற்று நோய்கள் எளிதாகப் பற்றுகின்றன. கருத்தரிக்கும் காலத்தின் போது கர்ப்பப்பை விரிவடைத்து நெற்றிக் குழாயில் மீது அழுத்தவதால் இந்த நோய் வரும் சாத்திரக் கறகன் உக்கன.

● Leucorrhoea - இதை வெக்கிப்படுதல் என்பர். வெக்கிப்படுதலில் எதிர்செயல்,



ஒருத்தரைப் போல் ஒருத்தர் விறம் இருத்தல் இல்லை

**பொருத்தமளிக்க உமக்கென்றே
3 வித வண்ணச் சாயல்களில்
வருவது லக்மே காலமைன் ஒன்றே.**



நேச்சுரல்

-மாதிரி மேலிவருக்கு



சலாட்

-சிகப்பு மேலிவருக்கு



கோல்டு

-கருவண்ண மேலிவருக்கு

லக்மே காலமைன் ஒன்றுதான் மூலிகை வண்ணச் சாயல்களில் மோகனமாய் வருகுது. இதில் உமக்கொன்று சேர்த்தி, ஒருங்கிணை நேர்த்தி. இன்மணமுடன் மேலியீது இலகுவாய் இசையும் லக்மே காலமைன் — தனி வித உரிமையைத் தருகுது உமக்கு. பரிட்சார்த்தப் பேக்காகவும் கிடைக்குது பதம்பார்க்க வசதியாக.

**லக்மே
காலமைன்**

சுரும வண்ணம் எவ்வண்ணம் சாயலுண்டு அல் வண்ணம்.

அழகுக்குக் கொஞ்சம் திராட்சை!

அழகுக் கலை திருவாரூர் உயர்வு மூலம் திராட்சை ரசத்தைத் தொழில் கருக்கத்ததைத் தவிர்க்க உபயோகிக்கிறார்கள். சுகம் தொழிலகத்திலும் சரிசெய்துக்கும் திராட்சை சாறு இயைக்க உபயோகப்படுகின்றன. மூலப் பரு, உயிர் முதலியவர்கள் குணமுடைய திராட்சை ரசக் சாற்றைக் குடிப்பது பயனாகத் தரும். கொறி சிரங்குமளும் காவத்து விடு கின்றன.

திராட்சைப் பழமும் உணர்ந்த திராட்சை வும் ஆஸிரேயத் புருனி வகத்திலுத்தில் உப யோகப்படுகின்றன. திராட்சை சத்தியை வறுப் படுத்தி, குடல் உண், சிறுநீரகம் முதலிய வற்றைக் கத்தப்படுத்துகிறது. மலர் கிச்சை தவிர்க்கும். அதனும் ஏற்படும் பருக்கல், கண்களின் கருக்கலையும் முதலியவற்றை நீக்கு கிறது.

திராட்சை உபயோகத்திற்கு அளவித் திறது. காயி, மீ முதலிய பானங்கள் கருந்து வதால் ஏற்படும் அஸிடிட்டையைத் தவிர்க்கிறது. திராட்சை வகை உபயோகப்படுகின்றன. ஆஸிராக் கிவத்திற்கான புஷ்டி, டானிக்ருகல் திராட்சை சாற்றில் தயாரிக்கப்பட்டவைகளாகும்.

திராட்சைக் கொட்டையிலிருந்து ஒரு பஞ்சுக் திர எண்ணெய் எடுக்கப்படுகிறது. அது சொப் தொழிற்சாலைகளில் உபயோகப் படுகிறது.





● உலர்ந்த எருமத்தை உதிரச் செல்பத் திராட்சைச் சாற்றைப் பண்ணிடுடன் கூலத்து உபயோகப்படுத்தலாம். இத்தச் சாற்றை எருமை மிகுத்துக் கண்ணை அகையவும் பயன் படுத்தலாம். எலக்ட்ரானீசியம் முகத்தில் ஏற்படும் கழற் புள்ளியை எடுக்கும்போது சில சமயம் ரத்த நாளங்கள் பிளவுபடுகின்றன. அதற்கும் முகத்தில் அகலும் ஏற்படும் ஏறு வீக்கல்களுக்கும் திராட்சை சாற்றை தடவுவதன் மூலம் குணம் காணலாம்.

● தொண்டை வரைய்ப்பு, வாய்ப் புண் முதலியவற்றிற்கும் திராட்சைச் சாற்றைக் கூட வைத்துக் கொப்பளித்தால் பயன் கொடுக்கிறது. கறுப்புத் திராட்சையிலிருந்து ஒரு வகை சிவந்த சாயம் வெளிப்படுகிறது. 'இரெ ஸ்பாஸின்' என்ற இத்தச் சாயம் கிப்பெய்சி, ரூட் முதலிய அழகு சாதனங்களில் உபயோகப்படுகிறது.

● திவத்தோறும் திராட்சை உட்கொள்வதால் எருமத்தில் பளபளப்பு அதிகரிக்கும். உலர்ந்த ஏற்படாமல் ரத்த ஓட்டத்தை ஐவைய கலக்கும்.

● குழந்தைகளுக்கு உலர்ந்த திராட்சையை வெத்திலில் மிதித்துக் கொடுத்தால் மனச் சிக்கல் ஏற்படாது.

● பத்து திராட்சைப் பழச்சீரை நன்றாக ஒரு பம்ளர் நீலில் கொதிக்கவைத்துத் தண்ணீர்

அறை உபயோகம் வற்றிய பின் வடிசட்டி அருக்திலும் மாதவிடாய் சமயங்களில் ஏற்படும் வயிற்று வலி நீங்கும்.

● வயிற்றில் குட்டினால் பாதிப்பு ஏற்பட்டால் பத்து பதிலித்து திராட்சைப் பழச் சீரைத் தண்ணீரில் இரவு ஊறவைத்துக் காலை யில் தொலை நீக்கிச் சிறிது சர்க்கரை கலந்து குடிக்க வேண்டும்.

● காலி வயிற்றில் காலி எழும்பு ஒரு உப திராட்சைச் சாறு அருக்திலும் எழும்பென் தலைவலி நன்றாகக் குறையும். அதிலே உலர் வலி இருந்தால் கருவெப்பினைச் சாற்றைக் கவத்து குடிக்கவும்.

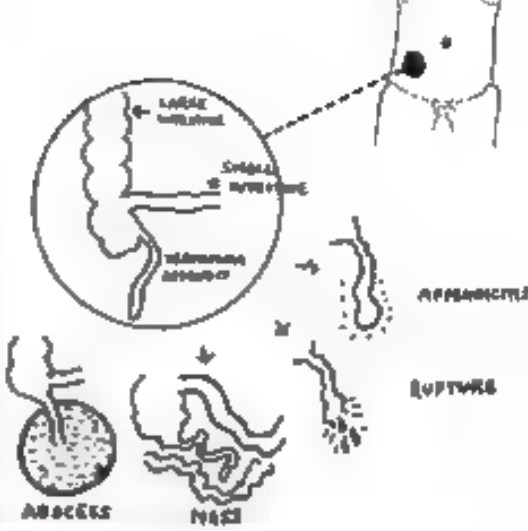
● துப்திலியும் வாய்க் காய்ப்பு, வாய்கெடுத் தல் முதலியவை குறைவு பத்து உலர்ந்த திராட்சையை நன்கித் கொதிக்கவைத்துச் சிறிது மிளகுப் பொடி கவத்து கொடுக்க வாம்.

● நெஞ்சில் கபம் இல்லாத உலர்ந்த இரு மலக்கு உலர்ந்த திராட்சையைத் தொலைக் காலில் வாட்டி அதில் உப்பு மிளகு தூவி வைத்தால் பலன் தரும்.

● சண் எரிச்சலுக்கும், உலர்ந்த திராட்சை ஊறவைத்துப் பிழித்துச் சாற்றைத் குடித்தால் பயன் தரும்.

• பேரக

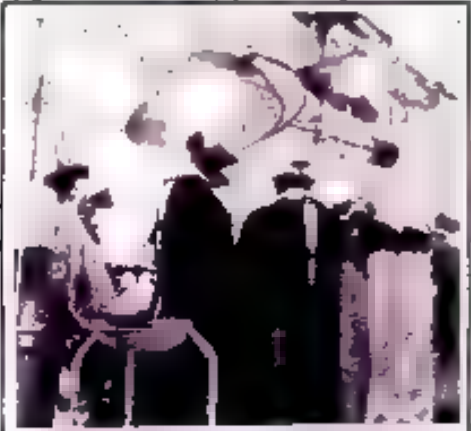
பொதுவாக 'அறுவை சிகிச்சை'
என்ற சொல்லுக்குப் பெட்டியுடனேயே மனநிலை
பலம். அறுவை சிகிச்சை பற்றிய தவறான
எண்ணங்களும், சந்தேகங்களும் ஏற்படு
கின்றன. சிலர் அறுவை சிகிச்சையினால்
உடலில் நிரந்தரமான ஏற்பட்ட காயம்
புணர்வதாகக் கூட எண்ணி விடுகின்றனர்.
மருத்துவத் துறையில் 'அறுவை சிகிச்சை'
இன்றியமையாத ஒரு யோசனை ஆகும்.
மருத்து, மாத்நிலையினால் குணப்படுத்த
இயலாத சில நோய்களை அறுவை சிகிச்சை
வினால் நிரந்தரமாகக் குணப்படுத்த முடியும்.
இரண்டாயது உலக மகா யுத்தத்திற்குப்
பிறகு அறுவை சிகிச்சை மிகவும் பிரபல



ஆபரேஷன் எவ்வளவு அரண்மனையாகியிருக்காது!

மடைத்து இருக்கிறது. அறுவை சிகிச்சை
பிரபலமடைவதற்கு 'ஆக்டி-பலாடிக்கி'யின்
புதுமைமான், தனிமான் என்றெழிப்புக்
களும், ரசாயனத் துறையில் ஏற்பட்ட முன்
செற்புமும் 'அசெஸ்தேயிஸ்' துறையில்
ஏற்பட்ட முன்னேற்றமும் முக்கியக் கார
ணங்கள் ஆகும்.
அறுவை சிகிச்சைக்குப் பதிலும் தங்கு
வதன் முக்கியக் காரணம் என்னவென்றும்,
அறுவை சிகிச்சையின் காரணமாக உடம்பில்
ஏற்படும் ரணமும், வலியும் ஆகும்.
ஆனால் இவ்வே தனி மருத்துவனின் கண்டு
பிடிப்பாக, ரணமும், வலியும் அறவே
இருப்பதில்லை.

என, இனி ஒரு ஆபரேஷன் செய்ய நடக்
கிற நகரம் பாப்போமா?



பொதுவாக ஆபரேஷன் செய்வதற்கு முன்
செய்யப்படும் ஏற்பாடுகள்: ஆபரேஷன்செய்
வதற்கு ஏற்கனவே மலக்க் மருத்துகொடுப்ப
பதை 'அசெஸ்தேயிஸ்' எனக் கூறுகிறார்கள்.
அசெஸ்தேயிஸ் கொடுப்பதற்கு முன்பாக
'பீ-மெய்டிகேஷன்' கொடுக்கப்படுகிறது.
ஆபரேஷன் செய்வதற்கு ஒரு மணி நேரம்
முன்பாகக் கவனி, பயம், ஆடுபவை நீங்கு
வதற்காகவும் துறையில் நீர் கரக்காமல்
இருப்பதற்காகவும் பீ-மெய்டிகேஷன் எனப்
படும். ஆபரேஷன் - பெத்தயன் ஒரு நாளி
மேடப்படுகிறது. பெட்டணன் விவாதி
கிடுத்து தடுப்பதற்கு பெட்டணன் தடுப்பு
விளி போடப்படுகிறது.

பொதுவாக எந்த ஆபரேஷன் செய்வ
தற்கு முன்பாகவும் எந்தவிதமான திட
உணவோ, திராகாரமோ உட்கொள்ளாதிருத்
தல் அவசியமாகும். உடலின் எந்தப்பாகத்
தில் ஆபரேஷன் செய்ப இருக்கிறார்களோ
அந்தப் பாகத்தைத் சுத்தப்படுத்து. ஆப
ரேஷனுக்கு ஏற்றவாறு செய்கிறார்கள்.
காலை வேளை ஆபரேஷன் செய்வதற்கு
ஏற்றதாகும். ஆனால் கண்டிப்பாகக் காலை
வேளையில் காள் செய்ய வேண்டும்
என்பதில்லை. பற்றும் பெண்
களக்கு மாதவிடக்கு நாட்களில் ஆபரேஷன்
செய்யாதிருத்தல் நல்லது. கருமைவாள்
மேடைக்காவதற்கு குழந்தைகளுக்கு ஆப
ரேஷன் செய்வதத் தவிர்ப்பது நல்லது.
பொதுவாக மாரிணி, இரத்த அழுத்தம்
ஆடுபவையின் பரிசோதித்து அவை குறைத்த
பிறகு ஆபரேஷன் செய்யவேண்டும்.

எனக்கம் கொடுக்கும் குறை: மலக்கம்
கொடுப்பதற்காகக் 'குலோரோயார்ம்'

கொடுப்பது இன்று அறவே கிடைப்பது. பென்டோதாசை, ஸ்கோபின் இரண்டும் நரம்புகளினுடைய செலுத்தப்படுகிறது. தரை வீரனில் ஓர் குழாய் மூலம் ஆக்ஸிஜன் கந்திரல் ஆக்கடை, சரஸ், கெளஸ்திஸ் போன்ற வாயுக்கள் செலுத்தப்படுகின்றன. பெரிய ஆபரேஷன்களுக்கு Muscle - Relaxation தரப்படுகிறது. ஆபரேஷன் முடிந்த பிறகு சில மருந்துகள் கொடுத்து மாற்ற முறைமைக் கவனம் மலக்கம் தீர்ப்படுகின்றது.

பொதுவாகப் பலருக்கும் செய்யப்படும் இரண்டு அறுவை சிகிச்சையைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

1. அப்பெண்டிக்ஸை:

ஆண், பெண் இருபாலாருக்கும் பொதுவான 11-17 வயது வரை. பரவலாகச் செய்யப்படும் ஓர் ஆபரேஷன் அப்பெண்டிக்ஸை. மூன் காலத்தில் அப்பெண்டிக்ஸைப்படும் 'குடல்வாய்' உடல் உறுப்புகளில் பயன்பற்ற ஒன்றாகச் சேர்த்தப்பட்டது. ஆனால் இப்போது தடுப்புச் சக்தியில் (Immunity) அப்பெண்டிக்ஸை பெரும் பலவு வகிப்பதால், அப்பெண்டிக்ஸைக் காரணமாக அப்பெண்டிக்ஸை அழித்த தவிர உடல், காசுபோல் போன்ற பல வேறு நோய்கள் வருவதற்குக் கூட வாய்ப்புக்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் இவை வேறு அபாயம் தான். அப்பெண்டிக்ஸை 18-வது நூற்றாண்டிற்குப் பிறகு அறிமுக ஆரம்பப்பட்டது.

நோயின் அறிகுறிகள்: முதலில் தொப்புளின் கீழ் கெண்டை துவங்கும் வலியானது சிந்து நோய்தில் அடிவயிற்றில் கடுமையான வலியாக மாறிவிடும். கடுமையான வயிற்று வலியைத் தொடர்ந்து வாந்தியும், மிகுக்கு ஜூரமும் இருக்கக் கூடும். இக்காலத்தில் எக்ஸ்டிரை போன்ற பரிசோதனைகள் அவ்வளவு பயனுள்ளதாக இருப்பதில்லை. மற்றும் இந்த நிலையில் சாதாரண வலி நிவாரண மாத்திரைகளை உட்கொள்

வது பயனளிக்காமல் போவதோடு உடல், நுக்கு வறு கிளிக்கக் கூடும். ஆகையால் இந்த நிலையில் ஒரு மருத்துவரை அனுப்பினால், அவர் அடுத்த வரும் பல இரண்டாக கிடைக்க தவிர்ப்பதற்காக உடனடியாக அறுவை சிகிச்சை செய்து கொள்வதும் படி கூறுவார். ஆனால் சில சமயங்களில் தவிர்த்த முடியாத காரணங்களினால் வயிற்று வலியை உட்கொடுப்பதில், ஆறு வாரங்களுக்குப் பிறகு ஆபரேஷன் செய்யப்படுகிறது. இதை இன்டர்வெல் - அப்பெண்டிக்ஸை என்று கூறுவார்கள்.

அப்பெண்டிக்ஸை அறுவை சிகிச்சை செய்து நீக்கியதில் வயிற்றில் அப்பெண்டிக்ஸை - இது கீழ்நிலை உட்கொண்டு கரைவதற்குப் பல நாட்கள் ஆகின்றன. இதை 'அப்பெண்டிக்ஸை' என்று கூறுவார்கள். அவ்வாறு அப்பெண்டிக்ஸை சீழ் கொடுத்துக் கொண்டு விடும். இதை அப்பெண்டிக்ஸை அப்பெண்டிக்ஸை என்று கூறுவார்கள். ஆனால், அப்பெண்டிக்ஸை வெடித்து விட்டாலோ நோயாளியின் உயிருக்கு ஆபத்தாகும். மற்றும் வெடித்து விட்ட அப்பெண்டிக்ஸை ஆபரேஷன் செய்யவது மிகக் கடினமான ஒன்றாகும். ஆகவேயாகக் கடுமையானவயிற்று வலி திடீரென்று ஒருவருக்குத் தோன்றுமாயின் அனாதப் புதிகளின்காமல் உடனடியாக ஒரு மருத்துவரிடம் சென்றாலோ சிப்பது மிக அவசியம்.

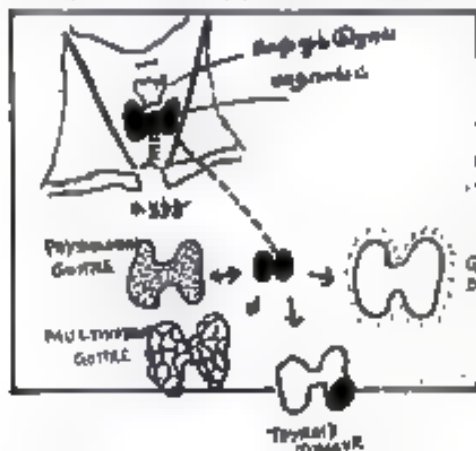
அடிவயிற்றில் ஒரு துவாரத்தை ஏற்படுத்தி, அதனால் ஆயத்தத்தைச் செலுத்தி அப்பெண்டிக்ஸை-ஐ அப்பெண்டிக்ஸை-ஐ சீழ் கொண்டு விடும். பொதுவாக இந்த ஆரேஷன் 20-30 நிமிடம் வரை நீடிக்கும். அப்பெண்டிக்ஸை வெடித்து விட்ட நிலையில் உடனே ஆபரேஷன் செய்ய வேண்டும்.

வயதானவர்களுக்கும், சிறு குழந்தைகளுக்கும் அப்பெண்டிக்ஸை வரும்வரையில் அது சற்று கவனிக்கூரியது.

ஆபரேஷனுக்குப் பின்பு: குடலில் காற்று சேராமல் இருப்பதற்காக மூக்கு வழியாக 'காரல்ஸ் டிரூப்' என்று ஓர் குழாய் செலுத்தப்படுகிறது. ஆபரேஷன் முடிந்து 48 மணி நேரம் ஆக பின்பு குடல் வேலை செய்வது துவங்கும். அதுவரை வாய் வழியாக எந்த ஆகாரமும் உட்கொள்ளாதிருத்தல் அவசியம். உடலில் சக்திக்காக 'பிரீஸ்' கொடுக்கப்படும். ஒரு வாரத்திற்குப் பிறகு உதயப் பிரிக்கப்படும். பொதுவாக அப்பெண்டிக்ஸை ஆபரேஷன் காரணமாக எந்தவிதமான பிச்சினிஷன்களும் ஏற்படுவதில்லை.

2. கைராப்ட்

செலுதில் முன்புதலில் காற்றுக் குழாயின் முன்பு அமைந்திருப்பது தான் கைராப்ட். கரப்பி ஆகும். உடலில் அப்பெண்டிக்ஸை கைராப்ட் நோய்கள்



வரக்கூடும். தைராய்டுத் தோன்றும் நோய் களை எவ்விதவிதமாக முற்றிலும் குணப் படுத்த இயலும், தைராய்டு 'தைராக்ஸின்' (Thyroxin) என்னும் நிரவத்தை சேக் கின்றது. 1878-ஆம் ஆண்டு நோபல் கோக்சர் (Theodor Kocher) என்பவர் தைராய்டு சுரப்பியை வெற்றிகரமாக அறுவை சிகிச்சை செய்ததைப் பாராட்டி அவருக்கு நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது. தைராய்டுக் குக்கியமாகத் தோன்றும் நோய்கள் என்னவென்றும்: 1. தைராய்டுக் கட்டி, 2. வெகு அதிகமாக வேலை செய்யும் தைராய்டு.

தைராய்டுக் கட்டி: சில பெண்களுக்குப் பிரசவ, கர்ப்ப காலத்தில் தைராய்டு பெரிதாகக் காணப்படும் இதை பிஸியோஸிஸ்சு என்று கூறுகிறார்கள்.

நோயின் அறிகுறிகள்: கழுத்தில் தோன்றும் ஒரு நீக்கமானது கிழங்கும்போது மேலும் மேலும் போய் வரும். அது இடது அல்லது வலது பக்கம் தோன்றும். பொதுவாக இந்த நீக்கத்தில் காரணமாக வளிகளையும் தோன்றலும்கூடும். மேலும் இந்த நோயினால் ஏற்படுகின்ற நீக்கத்தை நோவாஸ்டிக்ஸ் நன்மயர்செமே முதலில் கவனிக்க வாய்ப்புள்ளது. இந்தத் தைராய்டு கட்டியாவது சில சமயங்களில் புற்று நோவாகக் கூட மாறி விடக்கூடும். ஆகையால் இதைய் புறக்கணித்தல் ஆகாது. தைராய்டுக் பண கட்டிகள் தோன்றும் காலப்பகுப்பினதோடு, புற்று நோயினால் பாதிக்கப்பட்ட தைராய்டு குக் கூடவின் மற்ற பாகங்களுக்குப் புற்று நோய் பரவ வாய்ப்பிருக்கிறது. அறுவை சிகிச்சையினால் மட்டுமே இந்த நோயைக் குணப்படுத்த இயலும்.

2. அதிகமாக வேலை செய்யும் தைராய்டு: மிக அநேக அளவில் தைராக்ஸின் சுரப்ப

தினால் இத்தோல் ஏற்படுகின்றது. இக் நோயை 'கிரேக்கர் டிஸீஸ்' எனக் கூறு கிறார்கள். இத்தோயின் காரணமாக மூல தைராய்டு சுரப்பி வீக்கம் காணப்படுகிறது.

இத்தோல் பொதுவாக 25-40 வயதுக் குட்பட்ட பெண்களையே அதிகப்பட்சமாகக் கு கின்றது. நோவாஸ்டிக்ஸ் கண்கள் சுருங்கு வெளிதாக்கி வந்து விடும். இத்தோவானிக்கு அதிகமாகப் பசிவெடுக்கத் துவங்கும். உடல் சற்று குடாக இருக்கும். ஆனால் நிகரவு உணவு உட்கொண்ட போதிலும் நோவாஸ்டிக்ஸ் உடலில் எடை குறைவதோடு நோவாஸ்டிக்ஸ் மெலித்து காணப்படுவார். இதவத்துப்புடி அதிகமாக இருக்கும். இத்தரு ணத்திக்கு நோவல் உட்கொண்ட பின்புதும் படுத்தாவிடிக் நோவாஸ்டிக்ஸ் குறைவ் நோயினால் இதக்க நேகிரும். சிலர் கண்பார்வையைப் கூட இழக்க நேகிடலாம். இத்தோவல் மருத்துவனினுக் கட்டுப்படுத்த இயலும். இத்தகென்றே ப்ரதபெகமாகத் தவாரிக்கப் படும் அபேஷுக் ஐனோடோபுல் இத்தோய்க் நேகிர மருந்தாகும். ஆனால் இம்மருத்து களுக்கு நோய் கட்டுப்பாடாவிடிக், அறுவை சிகிச்சையைக் கண்டியுமாக நாடவேண்டும்.

முதலாவது பல் பரிசோதனைகளுக்குப் பிறகு நோவாஸ்டிக்ஸ் ஆபிரெஸுக்குத் தவாரி செப்டிராக்ஸ், மயக்கம் கொடுத்த பிறகு, நோவாஸ்டிக்ஸ் கழுத்தில் அறுவை சிகிச்சை செய்து தைராய்டு நோவல் குணப்படுத்துகிறார்கள். இந்த ஆபிரெஸுக் கமாரி ஒரு மணி நேரம் நீடிக்கும். மயக்கம் தஞ்ரு, நெய்ந்த பிறகு வாயால் உணவு உட்கொள்ளலாம். 3 நாட்களுக்குப் பிறகு தவல் பரிக்கப்படும். ஒரு செருக்கு இக்க ஆபிரெஸுக் காரணமாக குரலில் சிறிது மாற்றம் ஏற்படலாம்.

கட்டுரை வடிவம் - சித்தா சிவசுமார்.



ஐரோப்பிய மாடலான பிபாஷுக் கலின் ஃபிரெட்டெரக்ஜீக் அண்மையில் பெங்களூர் வந் திருந்தார். அவர் இவ்வாறு இந்திய கண்கையருக்குப் புகழாரம் சூட்டியிருக்கிறார்: "இந்தியப் பெண்கள் தங்கள் அசாதாரண அழகிய நோற்றத்தால் கிச்சயமாக ஐரோப்பாவில் பெரும் சிறப்படைவ ருடியும். ஏராளி இந்தியப் பெண்மணி நல்க. நோற்றம் உடைவயர்நான். இவ்ளும் சற்று அதிகக் கவனம் செலுத்தி, வெளஞ்சம் உணவவுக் குறைத்து உண்டு வந்தால், அவர் காவ்வயர்களைப் ப்ரமிப்படைவக் செவ்வார்."

-எம். ஏ. காதர்.



கும்" அப்படி இப்படி என்று சொல்விச் சொல்லி மொகந்தஸ் அப்பாவை சமா தானம் பண்ணிட்டான்.

ஒன்றரை வருஷத்துக்குள்ளே எத்துக்கிட்டேன். எவ்வளவு அரங்கேற்றம் பண்ணினாயிற்றுங்க. அப்பா முடியாவே முடியாதானாகு. அவர்கிட்டே செஞ்சிக் கூத்தாடி "அரங்கேற்றம் மட்டும் பண்ணிடறேன். அப்படித் துட்டுவே இங்கிலாந்து" சொல்வி அரங்கேற்றம் பண்ணேன். அவ்வளவுதான். அதோட அந்த மறத்துட்டு விட்டுவிடவே இருக்கேன்.

தாய்ப்பாசி கூதிர் ஒருநாளுக்கு விட்டுக்கு வத்தாய்க். 'மேட் பஜார்'ல் ஒரு டான்ஸ் நடக்குது. எம்மா பார்க்கலாம்; வாயென்'னு கூப்பிட்டான். இருப்பியும் செஞ்சை தான். அப்பாவிடம் ஒரு வழியாக சிம்மதம் வாங்கிட்டுப் போனேன். அங்க போனே இருக்கலாம் பாம்பாட்டினு வந்த வேஷங்களை வந்தவர் அங்கக்கு உடம்பு சரிவராம வரலை. அவ்வளவுதான் ஓரே உடம்பாடிக்கிட்டு இருந்தான். தாய்ப்பாசி கூதிர்.

"பாவம், இந்த டேன்ஸ் நடத்தாததான் அவ்வளவுக்கு சிப்பாத்தியம். வைக்குத்தான் ஆடத் தெரியலாம், கொஞ்சம் கைகொடுத்து காப்பாத்தவும்" என்று.

எனக்கு அப்பாவை நினைச்ச ஓரே நடுக்கம். "நா சொல்விக்கிறேன்"னு தாய்ப்பாசி கூதிர் கொடுத்த கைசீர்த்தை ஆடினான். விட்டுக்குப் போகவுடனே பூதம்பந்தான். இன்னமே இந்த மாநில வேலைகென்னாம் வச்சுக்கொடுக்கறா அப்பா.

அதேடே முடியலாம் அந்த விவகாரம். உடம்பம் பார்க்க அங்கே வத்திருக்க கூட என்.

விசும்பா 'இருக்கலாம்' வேஷம் போட்ட பெண் யாரு' என்று விசும்பத்திற்கொண்டு விட்டு நேடி வந்து விட்டார். அப்பா மறுத்தது கதையை எாத்தி விட்டார். விடவிட்டே விசும்பா. பிள்ளும் வத்தார்.

"விசும்பா உவமத்துவ இருக்கறவங்க என் போருமே சொட்டவங்க இருக்கே. தா உவமை கம்பெனக்குக் கூட்டிக்கிட்டுப் போறேன் யாருங்க. உங்க பெண்ணுக்கு தன் திறமை இருக்கு. அதனால் தான் இவ்வளவு தூரம் சொல்றேன்" அப்படியும்.

அப்பாவை அவர்களுடைய கம்பெனக்குக் கூட்டிக்கிட்டு போனாங்க. ரொம்ப நேரம் அவர்களுக்காய் பிபிசுதவ அப்பா சைக் லுட்டு வத்திட்டார். தெறுங்குதும், கமிழிதுமாக சொத்து எடுத்த அதம் பட்டதன் தான் உடம்பாடினேன்.

அப்பா சொல்கிட்டு வத்திட்டாரேனா "தாய் நம்பு போனாறு வாழ்க்கையைக் கெடுத்துட்டோமோ"ன்னு பயம் வத்தாய்க். அந்த உணர்வு குடைச்சலெடுவ உடம்பு சரிவரலாம் விழுத்துட்டார். இரண்டுமாதம் படுத்த படுக்கையானார்.

"தாய் செஞ் பாவத்துக்கு இவளுக்குக் கவனாமை பண்ணாததான் மாற்று"ன்னு நினைச்ச உட்கே வேலப்படுத்திட்டார். பக்கத்து இருக்க ஓரத்தா சிவாய் பண்ணிட்டார். சவ்வாய் முடிஞ்சதும் இரண்டு முழுப் பட்டங்கள் நடனம் இருக்கது. என்னை மகன் பித்தான். சத்திரையு என் உடம்பாசைப் பார்த்துட்டு மாய்க்கயம் கரு பட்டதன் நேரத்தி ரோதுக்கும் பிட்டுக்கொண்டே.

ஆக விதி. இவர் நடிக்கவாச வேண்டும் என்று சிவாத்த விட்டபோது யாரைடுத்து என்ன பயன்? நேதுமேதுவே நடிக்கவாச பிப்பா நடித்திரமான் விட்டார். தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், கச்சி ஆகிய ஐந்து மொழிகளிலும் வடித்து விட்டாராம். படித்தான் மட்டும் போதுமா. கவனம் காழ்வான். நேடி வத்த செவ்வாய் டன் நடிக்கவோரும் வத்தார். ஒரு பத்து வருஷம் குழந்தை நடிக்கவாச வாழ்க்கை வேலோச முடியது.

சோத்து காழ்க்கைதேயும் பல் பிரச்சினைகள், பணம் மனகொடு வத்தப் சொல்கிட்டு.

★ ஓட்டெட்டி பெண் குழந்தைகளுடன்





கிணங்கிது வயத்திற்குட அழகுபு புத்ததுயிரிப்
இதனும் வாயிப் பேசினதும். கெட்டம் உருவாதும்.

உடனடியாக பாண்ட-எய்ட் உபயோகியுங்கள்

உலகில் உணர் தாய்மார்ச்சு கருவது
பாண்ட-எய்ட் கருவியுருகும். அது உணர்
கனி அழகுபுப் புத்ததுயிரிப் பேசினதும்.
கருவியைப் பாண்ட-எய்ட் கருவியுருகும்.

ஆகவேயுள்ள பாண்ட-எய்ட் கருவியுருகும்
பாண்ட-எய்ட் கருவியுருகும். அது உணர்
கனி அழகுபுப் புத்ததுயிரிப் பேசினதும்.
கருவியைப் பாண்ட-எய்ட் கருவியுருகும்.

கருவியைப் பாண்ட-எய்ட் கருவியுருகும்
பாண்ட-எய்ட் கருவியுருகும். அது உணர்
கனி அழகுபுப் புத்ததுயிரிப் பேசினதும்.
கருவியைப் பாண்ட-எய்ட் கருவியுருகும்.

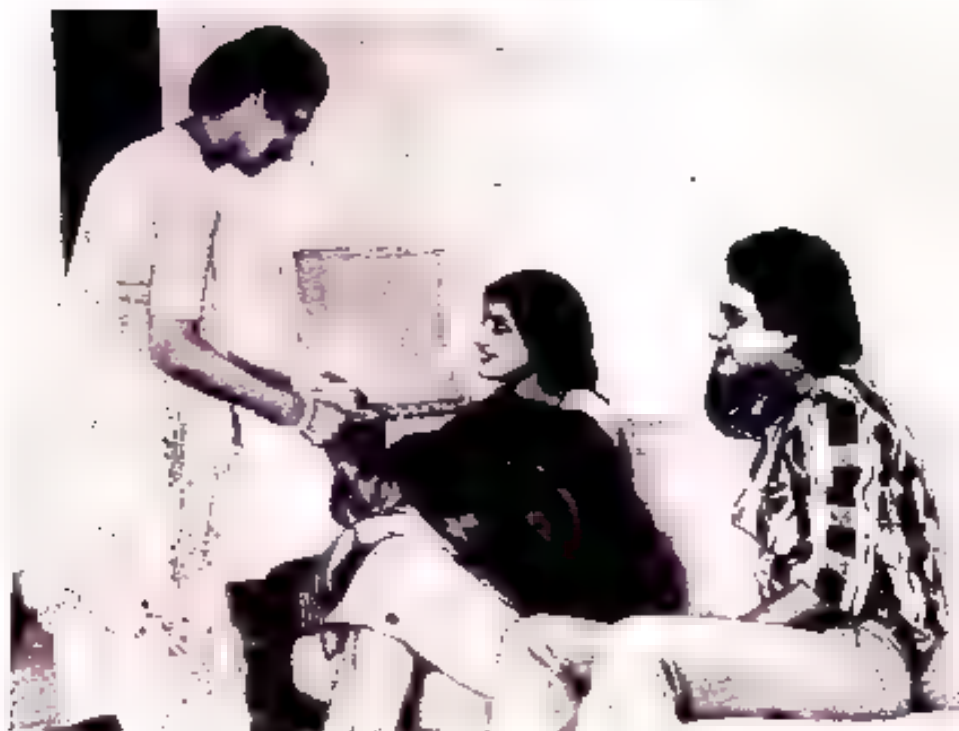
கருவியைப் பாண்ட-எய்ட் கருவியுருகும்
பாண்ட-எய்ட் கருவியுருகும். அது உணர்
கனி அழகுபுப் புத்ததுயிரிப் பேசினதும்.
கருவியைப் பாண்ட-எய்ட் கருவியுருகும்.



08/25/14/714

சுவிட்சர்லாந்து

தேநீரும் விருந்தோம்பலும் ஸாகர் ஸ்கிம் மில்க்கும்



உங்கள் இல்லத்திற்கு வந்தடைந்ததும் உண்பதற்கு முன்பும் பழகாதது எது? உய்யவு என்று சொல்லும் புள்ளிகளும் உல்லசொரு வேப்பை தேக்கும் தானே? அது வழி வழியாய் வரும் உய்களுக்காய் கலாசாரத்தின் பரிபலிப்பு.

இம்மாதிரி சமயங்களில் பரம்பட்டும் காலியான பரிதாபிக்கும் கிரேயில் கீழ்க் இருந்தால்? உடல் புதிய பாக் கிட்டாத கிரேயாலுவோ?

ஸாகர் ஸ்கிம் மில்க் பவுடர் உங்கள் பாய்மிய விருத்தோம்பலில் கீழ்க் புற உறவுகிறது, சிக்கனமாக, கிரேயாக, எளிதாக. இனிப்புகளுக்கும் புத்தகக் கருக்கும் இது எழு இணைந்தது.

ஸாகர் ஸ்கிம் மில்க் பவுடர்

கொழுப்பு இல்லாத பாலின் உன்னதமான குணங்கள் உண்டே இதில்.



கடல்பாக்கு கிழியிலாசு
குதிரை கோ-ஆப்பிரேயல் மீன் கார்ப்பெட்டம்
மெட்டோனா கிழியிலாசு, தாமசெட்டம் என 10,
ஆகாடி 348 001, குதிரை.

தமிழ்நிலைமையே மனக்கடாப், துருங்கு
கொருங்கு பிசித்து விட்டார்கள். மனக்கொரு
ஒத்துப் போன பிரபல தெருங்கு அடரடக்
நீர் அருளும், இப்போதுகூட வராதது
மாறா என். சி. ராஜகந்திரன் அடரடக்
மனம் செத்து கொட்டார், இப்போது
பெருங்கு பிசித்து விட்டார்கள்.

14. இராம காயம் பார்த்தாயும் உடையுடைய
பெண்புய தொழிலிது. சின்னத் துழித்த
சகி வாய்புச் சமாளித்தீர்கள் " என்று.

[illegible]

பின்னாலார் கொழுக்கட்டை
செய்ய அரிசி மாவு வினதும்
பொழுது. தூத்தட்டை ஒரு
கரண்டி பால் விட்டால், பூ
ணம் வைத்துக் கொழுக்கட்டை
வெளும் பொழுது மேல் மாவு
வெய்தலாமல் இருக்கும்.

—செய்ய : வீ. சரமஸ்.

எனக்கு இருத்ததில்லை. இரண்டரை வருஷத்
தற்கு முன்பு அம்மர் காவலாளியிடமிருந்
திருந்தான் குடும்ப (நாடுமறது) எனக்கு
எல்லாவிடம் தெரிய அரம்பிச்செய்த...

“அப்படிதான் உங்க சிந்தையிலே காண்பதை...”

“அறுபத்தொன்பதிலே எவர்கூட ஒரு ஆங்கிலேயர், கிட்டத்திலிருந்து விடுதலை யில், ஆறு மாதம் படுக்கையோடு இருந் தோம். காலம் பதைத் தடி. அந்தப்பெரும் தடமாட முடியுமார்களே இருந்தால் நீள் விற்கு நடவடிக்கை எவர்கூட எத்திரித் தோன்று அதற்கு இரண்டு அருந்தால் தோண்டித் தொண்டியும்.”

“அப்படிக்கு நான் உறையன் தலைநிலை இல்லையா...”

“இங்கு டாப் ஹீரோவாக இருக்கும் கூட எப்படியோ டாப்ஸ் ஆய்க்கிறீர்கள் தான் இருக்கிறீர்கள். கூகப்பூபு அப்பன்லாம் தமிழ்தாட்டியே. ஆனால் தான் ஆய்க்கிறீர்கள் தான். அது கத்துகிட்டே ருதல் போல் தான் தான்னு கூட சொன்னால், அப்பறமா கதை கத்துகிட்டேன். டாப்ஸ் பிராத்தியல் பண்ணு கூடே இருக்காது. ராதிரி பதினாறு மணிக்கு கூட பிராத்தியல் பண்ணுகிறீர்கள்...”

“பெரிய சாலைகளில் பயணிப்பதுபோல்
கிணர்...”

“தேவ... டான்ஸ் :தேர்மதாங்கா
அமெரிக்கா, ஐப்பாந்து எட்டுமாசம்
வெளிகாட்டினெய் தந்தியம் இருக்கேன்.”

சென்னை

“இப்படித் தான் சிலி ஆரம்பித்ததாக, அதுக்குக் காணம் எப்போது நேரத்தில் தான் கொடுக்கும். இன்னிக்கு தான் குடியேறவுக்குள்ள தகுந்தாமை எந்த ரண கிட்டுப் பட்ட கட. என்னமாம் சென்ட் கொடுக்கிற செப்பாங்க, தானும் அதே அப்போது தான் என்னசெட்டியும் பழைமேல், பக் ஆரம்பித்தேட்டோடும் என்னுள் வைத்துக் குடிபுது. குதிக்கப் பதாரமோட இருக்கற இக்க தான், அதுமே இன்னிக்குப் பட்டினம் வந்து, சிலைய உடான் பிசாக்காயிம். அப்போது க. வி. மே பன இக்கோன் பை அப்போது தான்.”

*பேர்தலைவர், சுட்டி-தலைவர், 14

பாதுகொண்டிருக்கிறார். "ஆமாம், ஒரு தடவை சீர்திருத்தமாகத் துறாவிட்டதுதான் போலாது. ஒவ்வொருவரின் மனதிலும் பண்பு வளருகிறது. சிறிய அளவிலும் பத்திரிகைகள் வளரவும் பதில்பாளத்து போகும் கம்பிட்டு உருகும். ஏதோ பேசுகிறேன். அங்கு வந்தவர்களைப் பிடிக்கிறார்கள் போலாம். ஏதோ ஒரு மன நிலையை எங்கு இருக்கிறது. அங்குமே பண்பு வளருகிறது என்பதைப் போல் கம்பிட்டு உருகும். பேசுகிறதும் வார்த்தை..."

“அங்குலமே ஒரு சேஷன், தலை தழைக்கப்
வந்ததற்காக எப்போதும் கருத்திப்பட்டு
இருக்கிறேன்...”

“தேவமே துன்பம், எது உடைந்தாலும்
 திருப்பிவிட திருத்தறம் நான். அது
 எவ்வப்போதோ அடையும், அது பிரகா
 ரம் லகர்த்துடையது. இன்னம்கூடு எவ்வ
 விதோ கடமை துன்பம் வந்த பின்னர்
 யானெனச் செய்ய ஏற்படுகிறான். அந்தத்
 துன்பம் செல்லுக. அதுதான் நான்செய்த
 கடமை அல்லவென்று உறுதப்பட்டுவிடும்”

அது எக்கத்துடைய சொத்துக்களாகக்
கொள்ள எந்த நுழைபதற்கென ஒதுக்கிவை
க்கக், எனக்கு உறவினர் வாராகவோ
தெரியாது. அப்படியா பணம், புழக்கு
வசதிகளையும் எனக்கு சொத்துக்களாகக்
இதனால் உடையது - இதுதான். இவ்வாறு
அதனால் இப்படி எனக்கு பணம் சொம்ப
வும் எச்சுசாயிக்காம இருக்கிறதான் வசுத்
கொடுக்கிறது.

[illegible]

மேன்மையாய் இருந்துப் போனது. இப்பொழுதுதான் உலகமே...
 'ஓ... என்லிட்டே ஸ்கூலர் இருக்கு. ஒரு பத்திரிகை
 தயாரித்திருக்கிறது என்று சொன்னால் பத்திரிகை என்ன
 இருக்கிறது? தோட்டக் கொட்டை இருக்கிறதே தவிர
 ஒருவரை ஏதாவது எழுதிப் படிக்கிறதுக்கும்கூட.
 மாத் முதலில் என்னையெழுதுவது என்று புரையம் ஒருவரை
 சொன்னார். மாத் தான் சொன்னதுகேளுங்கள்.
 பத்திரிகை இன்று முதலில் 'மேகா' ஒன்றுக்கு எழுதும்
 சாதாரண நிகழ்வுகள் மாத் மாதம் மேகாக்கு எழுதி
 சொல்லியும் மாத் இதில் புனைவையும் இரத்தம்
 துறக்கவும் புகளும் துறக்கமுண்டு.
 'மாத் ஒப்புகை என்னென்ன இருக்கிறது? அதை எழுதித்
 தீர்க்கிறது.





அதே உருவம் உயர் இயைபு, இப்போது உருக்குந்தியுப் போவீருக்குள், கண்களில் பற்றிய மலக்கலையாக, சாரங்க இளவரசர் பங்குமரைய விசேஷிட்டுக்கவிப் கருவிட்டு உருகு ராம், இன்னும் தம்மை ஆட்கொண்டிருக்கும் தமது மாரணாரு மல்கண்ட பேட்டன் இந்த கோகலத்து அவர் இன்னும் மலக்கலிக்க, அவி யு க க த தி வி ரு து க ம் அங்குடன் ஓய்ந்து போகிற மலம் தொடர்பு கொள்ள இளவரசர் மூயன்று கொண்டிருக்கிறார்.

-எஸ். ஏ. காதல்-

“ஒரு நிமிஷம், என்னை காய்க்கொண்டு வந்தேன், எப்பிட்டுக்கொண்டே போகாமே..” என்னுள் பதிலித் தரவில்லை.

நாதக் கால்களில் புகுதற்காக என்னை நிமிஷம் மிகவும் எதில் பாட்டுறோகியப் பிடிக்கும். நான், என்னை என்னை யாதிரி விசேஷப் பெண்கள், கடைகளில் பதிலித் தரப் பெண் அரங்கிடுகிறேன். “அம்மா எதற்காக என்னுடன் போ விரும்பு கிறேன்..”

“ஓ... அம்மா... அங்கு... உங்களை என்ரு... என்ரு தருவாதிரு போது பதிலித் கொண்டேன். யாரை உங்களை உங்களை உங்களை..”

“ஓ... என் தொழிபதன் வருகிறேன்... அவன் தம்மையப் பார்த்து விட்டான் போதும் என்னைவது என்னைவதுவது வாய் பதில் விட்டுவிடுவான், அடுத்த சனிக்கு மறுமைய நாளே உங்களை ஆசைக்கு வரு கிறேன். அப்பேரவரம், என்மூல அம்மே அம்மேயாக காரணம் குடிக்கலிக்கு ஒரு உயிருக்கான தொண்டைப் போனமீது அவருக்கு வருகிறேன் பதிலித் தரவில்லை.

அடுத்த சனிக்குமறுமைய பதிலித் தரவில்லை வருகிறேன். ஆசைக்கு வருகிறேன்.

காயம்..” என்ரு குமாரன் பேட்டன், பதிலித் “உன் போகாமே..” என்ருவது. காய்க்கலையாக, சாரங்க இளவரசர் பங்குமரைய விசேஷிட்டுக்கவிப் கருவிட்டு உருகு ராம், இன்னும் தம்மை ஆட்கொண்டிருக்கும் தமது மாரணாரு மல்கண்ட பேட்டன் இந்த கோகலத்து அவர் இன்னும் மலக்கலிக்க, அவி யு க க த தி வி ரு து க ம் அங்குடன் ஓய்ந்து போகிற மலம் தொடர்பு கொள்ள இளவரசர் மூயன்று கொண்டிருக்கிறார்.

“ஓ... அம்மா... அங்கு... உங்களை என்ரு... என்ரு தருவாதிரு போது பதிலித் கொண்டேன். யாரை உங்களை உங்களை உங்களை..”

“ஓ... என் தொழிபதன் வருகிறேன்... அவன் தம்மையப் பார்த்து விட்டான் போதும் என்னைவது என்னைவதுவது வாய் பதில் விட்டுவிடுவான், அடுத்த சனிக்கு மறுமைய நாளே உங்களை ஆசைக்கு வரு கிறேன். அப்பேரவரம், என்மூல அம்மே அம்மேயாக காரணம் குடிக்கலிக்கு ஒரு உயிருக்கான தொண்டைப் போனமீது அவருக்கு வருகிறேன் பதிலித் தரவில்லை.

அடுத்த சனிக்குமறுமைய பதிலித் தரவில்லை வருகிறேன். ஆசைக்கு வருகிறேன்.

“ஓ... அம்மா... அங்கு... உங்களை என்ரு... என்ரு தருவாதிரு போது பதிலித் கொண்டேன். யாரை உங்களை உங்களை உங்களை..”

“ஓ... என் தொழிபதன் வருகிறேன்... அவன் தம்மையப் பார்த்து விட்டான் போதும் என்னைவது என்னைவதுவது வாய் பதில் விட்டுவிடுவான், அடுத்த சனிக்கு மறுமைய நாளே உங்களை ஆசைக்கு வரு கிறேன். அப்பேரவரம், என்மூல அம்மே அம்மேயாக காரணம் குடிக்கலிக்கு ஒரு உயிருக்கான தொண்டைப் போனமீது அவருக்கு வருகிறேன் பதிலித் தரவில்லை.

அடுத்த சனிக்குமறுமைய பதிலித் தரவில்லை வருகிறேன். ஆசைக்கு வருகிறேன்.

“ஓ... அம்மா... அங்கு... உங்களை என்ரு... என்ரு தருவாதிரு போது பதிலித் கொண்டேன். யாரை உங்களை உங்களை உங்களை..”

“ஓ... என் தொழிபதன் வருகிறேன்... அவன் தம்மையப் பார்த்து விட்டான் போதும் என்னைவது என்னைவதுவது வாய் பதில் விட்டுவிடுவான், அடுத்த சனிக்கு மறுமைய நாளே உங்களை ஆசைக்கு வரு கிறேன். அப்பேரவரம், என்மூல அம்மே அம்மேயாக காரணம் குடிக்கலிக்கு ஒரு உயிருக்கான தொண்டைப் போனமீது அவருக்கு வருகிறேன் பதிலித் தரவில்லை.

அடுத்த சனிக்குமறுமைய பதிலித் தரவில்லை வருகிறேன். ஆசைக்கு வருகிறேன்.

உங்களின் சருமத்திற்கு இச்சாயன
லோஷன்களின் பாதிப்பு ஏற்படக் கூடாது.

**உங்கள் சருமத்திற்கு
புதிய பாய்ஸ் ஹைர்பல் ஸ்கின் லோஷன்
உபயோகியுங்கள்.**

இது முகப்பருக்கள், கொப்பளங்கள்
மற்றும் மருக்களில் இருந்து சருமத்திற்குப்
பரிபூரண பாதுகாப்பளிக்கிறது.



பாய்ஸ்

ஹைர்பல் ஸ்கின் லோஷன்
இயற்கை உங்கள்
சருமத்தோடு சுவைட்டும்,
எழில் கொஞ்சட்டும்!

கிழங்கு விநியோக : ராஜ் (இந்திய) லி.,
மும்பை 400 001.

உயர்க்குக்கொருவரே

அழகு மிளிர்நீம் அபர்த்தியான கூந்தலுக்கு குண கூந்தல் தைலம்



நல்ல உயிர் உதிர்தல, செம்பட்டை நிறம், மருவத்திற்கு முன்பு எற்படும் சித்த நகராகக் காணும், திரைத் தலைக்குத் தேவதது வந்தால் தலை மயிர் நீண்டு வந்து அபர்த்தியாக வரும். நல்ல அரிப்பு பண்டைகள் செறிந்தால் செறிவ உரிதல் குணமாகும். பெண்கள் ஆண்கள் அனைவரும் கிரும்கி உபயோகிக்கிறார்கள்
1 மட்டில் மிளிர் 15-25 V.P.F. உண்டு தயார் செய்வது இதுவே.

தேவதது நவசக்தி வைத்தியசாலை
செருமன் தபால் பெட்டி எண் 7 செலம் 636 001

எம்து தைலம் விடைகொடுத்தவர்: 1. செலம் - செலம் செலக்கல். 2. ஆதாரம் - மூத்து செலக்கல். 3. நாமகல் - கலத்திரிய செலக்கல். 4. சாதிதம் - சாதி செலக்கல் கட்டைதல். 5. மெட்டி - ஜெயலாபி செலக்கல். 6. திருச்செலக்கல் - சாதிசை செலக்கல். 7. தம்புரி - விஜயலாபி செலக்கல். 8. திருவாமி - கோபாலிதஞ்ஞ செலக்கல். 9. துஞர் - மூத்தி செலக்கல். 10. பெய்லார் - பிரசாத் ஸட்டார்ஸ் K.G. சர்வீஸ். 11. செலம் - 3. ஜெய செலக்கல். 12. அபித்திரை - கோவல் செலக்கல். 13. குடியாநதம் - திருமகன் செலக்கல். 14. கால்கிரை - கால்கி செலக்கல். 15. அகல்கோணம் - அபிதா செலக்கல். 16. ஆரணி - பாக்கிம் அண்ட் கோ. மருத்துவம். 17. திருவண்ணாமலை - அபிதா செலக்கல். 18. வேலூர் (NA) - பாத் செலக்கல். 19. திருப்பத்தர் (NA) - கால்கி செலக்கல். 20. கிருப்பூர் - அப்து செலக்கல். 21. கால்குறிச்சி - A. சாதி ஸட்டி மருத்துவம். 22. தும்புகோணம் - செலம் செலக்கல். 23. தஞ்சாவூர் - சிட்டி செலக்கல். 24. திருச்சி - கால்கி செலக்கல். 25. திருச்சி - கால்கி செலக்கல். 26. செலம் - N. கால்கி மருத்துவம். 27. திருச்சி - அப்து செலக்கல். 28. மதுரை - தும்பு செலக்கல். 29. மதுரை - செலம் செலக்கல். 30. சாமலூர் - பாத் செலக்கல். 31. கால்கி - மதுரை செலக்கல். 32. கிருவாமி - S.S.R. செலக்கல். 33. தாங்கு - அப்து செலக்கல். 34. திருச்செலக்கல் - கோபாலி செலக்கல். 35. பாக்கிம் செலக்கல் - திருவாமி செலக்கல். 36. செலம் - S. கால்கி செலக்கல். 37. செலம் - M.R. செலக்கல். 38. தாங்கு - அப்து செலக்கல். 39. செலம் - செலக்கல். 40. கோபாலி - செலம் செலக்கல். 41. திருச்செலக்கல் - பாத் செலக்கல். 42. செலம் - தும்புகோணம் செலக்கல். 43. செலம் - செலக்கல். 44. செலம் - செலக்கல். 45. செலம் - திருவாமி செலக்கல். 46. திருப்பூர் - செலக்கல். 47. அபிதா - அபிதா செலக்கல். 48. செலம் - செலக்கல். 49. செலம் - திருச்செலக்கல். 50. திருச்சி - செலம் செலக்கல். 51. துஞர் - செலக்கல். 52. திருவாமி - அப்து செலக்கல். 53. செலம் - செலக்கல். 54. துஞர் - செலக்கல். 55. திருச்செலக்கல் - செலம் செலக்கல். 56. செலம் - செலக்கல். 57. செலம் - செலக்கல். 58. திருவாமி - செலக்கல். 59. செலம் - செலக்கல். 60. செலம் - செலக்கல்.

எம்து தைலம் விடைகொடுத்தவர்: 1. செலம் - செலம் செலக்கல். 2. ஆதாரம் - மூத்து செலக்கல். 3. நாமகல் - கலத்திரிய செலக்கல். 4. சாதிதம் - சாதி செலக்கல் கட்டைதல். 5. மெட்டி - ஜெயலாபி செலக்கல். 6. திருச்செலக்கல் - சாதிசை செலக்கல். 7. தம்புரி - விஜயலாபி செலக்கல். 8. திருவாமி - கோபாலிதஞ்ஞ செலக்கல். 9. துஞர் - மூத்தி செலக்கல். 10. பெய்லார் - பிரசாத் ஸட்டார்ஸ் K.G. சர்வீஸ். 11. செலம் - 3. ஜெய செலக்கல். 12. அபித்திரை - கோவல் செலக்கல். 13. குடியாநதம் - திருமகன் செலக்கல். 14. கால்கிரை - கால்கி செலக்கல். 15. அகல்கோணம் - அபிதா செலக்கல். 16. ஆரணி - பாக்கிம் அண்ட் கோ. மருத்துவம். 17. திருவண்ணாமலை - அபிதா செலக்கல். 18. வேலூர் (NA) - பாத் செலக்கல். 19. திருப்பத்தர் (NA) - கால்கி செலக்கல். 20. கிருப்பூர் - அப்து செலக்கல். 21. கால்குறிச்சி - A. சாதி ஸட்டி மருத்துவம். 22. தும்புகோணம் - செலம் செலக்கல். 23. தஞ்சாவூர் - சிட்டி செலக்கல். 24. திருச்சி - கால்கி செலக்கல். 25. திருச்சி - கால்கி செலக்கல். 26. செலம் - N. கால்கி மருத்துவம். 27. திருச்சி - அப்து செலக்கல். 28. மதுரை - தும்பு செலக்கல். 29. மதுரை - செலம் செலக்கல். 30. சாமலூர் - பாத் செலக்கல். 31. கால்கி - மதுரை செலக்கல். 32. கிருவாமி - S.S.R. செலக்கல். 33. தாங்கு - அப்து செலக்கல். 34. திருச்செலக்கல் - கோபாலி செலக்கல். 35. பாக்கிம் செலக்கல் - திருவாமி செலக்கல். 36. செலம் - S. கால்கி செலக்கல். 37. செலம் - M.R. செலக்கல். 38. தாங்கு - அப்து செலக்கல். 39. செலம் - செலக்கல். 40. கோபாலி - செலம் செலக்கல். 41. திருச்செலக்கல் - பாத் செலக்கல். 42. செலம் - தும்புகோணம் செலக்கல். 43. செலம் - செலக்கல். 44. செலம் - செலக்கல். 45. செலம் - திருவாமி செலக்கல். 46. திருப்பூர் - செலக்கல். 47. அபிதா - அபிதா செலக்கல். 48. செலம் - செலக்கல். 49. செலம் - திருச்செலக்கல். 50. திருச்சி - செலம் செலக்கல். 51. துஞர் - செலக்கல். 52. திருவாமி - அப்து செலக்கல். 53. செலம் - செலக்கல். 54. துஞர் - செலக்கல். 55. திருச்செலக்கல் - செலம் செலக்கல். 56. செலம் - செலக்கல். 57. செலம் - செலக்கல். 58. திருவாமி - செலக்கல். 59. செலம் - செலக்கல். 60. செலம் - செலக்கல்.

ஸீக்கோ பித்தனாயினுல் செய்யப்பட்ட
எலக்ட்ரானிக் காஸ் லைட்டர்

2 வருட உத்திரவாதம்



SEIKO®



**ELECTRONIC
GAS LIGHTER**

SHANTI AGENCIES

151, Govindappa Naicken Street, Madras-1 Ph: 33963

விவரமாக விசாரணைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன

KAN ADS 641

பேனினுல் தலைமுடி உதிரும்

உறுமணம் கவராமல் கொண்டு கதறித்ததை
உயிர்ப்பித்து உறையும், பேனையும்
அதிலே ஒழிப்பதால், தலை முடியை
மீட்டவைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

கென்ஸ்

சிறந்த பேனா தலையின்
உறுமணம் கொடுத்து
பெருமுகமெனில் கவர்த்து.



பாஸம் பரிகரக்டர்
தஞ்சாவூர்-613 007 தமிழ்நாடு
விநாயக விவசாயகருக்கு எழுந்தவுக.

Chhaya PP 203

நினைவாற்றல் (Intelligence) என்பது ஒரு வரம்பற்றதாகும். இயற்கையின் படைப்பின், இத்தன்மையினமாகவு் காதி, சமையல், கார்ப்பு நியூபாக்கு ஈரமம் மனிதனுக்குப் பங்கித்தனிக்கப்பட்டுள்ளது. அறிவுள்ள குழந்தைகள் வெவ்வேறென விரும்பாத பெற்றோர் பவர்தென இரகசிய முடியாது. ஆனால் குறிப்பிடத்தக்க அண்மையிலுண்டவ குழந்தைகளைப் பெற்றும், அவர்களை எதிர்காலத்தின் உண்மையாகவென ஒரு திறமைகாவினா ஆக உயர்த்திக்வினா எழும் அவை தனிக்குப் பொறுப்பாகாமல் பெற்றோர் விதிப்பவர்க்கெனத் தடுத்து கொள்ள வேண்டியது இவ்விதமாகவாதவாம்.

குறுந்தொகை மொழி வளர்ச்சியாகிறது. ஒலிப்பை எழுப்பதிலும் துன்பமில்லை. தவறாமல் சொல்வது பேசும் சொல்வது. வினைபாட்டுப் பொருள்சொல்லும் பேசும் சொல்வது, பொருள்சொல்வது சொல்வது, பேசும் பேசும்பது. வார்த்தைதவறும் சொல்வதுபற்றி வார்த்தையாகிய உயர்வு உயர்வற்றது குறுந்தொகை பகுதி நான்காம் பகுதியாகிய பழம்பழந்த வளர்ச்சிப் பேரறிவுக்கு

உங்கள்
சூழ்நிலை
திறமைகளின்

அதற்கு நான் மொழி வளத்தில்
 வேகத்தில் நான், அதன் குறிப்பில் குறிப்பில்
 கும் தெருவிட தெருவு உண்டு. அதன்
 ஓர் உணர்ச்சிக்கு மிதிந்து கொடுத்து,
 அதனுடன் ஒலியும் ரிபி, அது மெட்கு
 கேள்வி-கூடுதலாகவும் பொதுமையாக
 பதில் சொல்லி வரும் அங்கத்தினர்களை
 உன் லுடும்பங்களில் வளரும் குற்றங்கள்
 அது அது மொழித் தேர்ச்சியும், அநேக
 விதங்களில் அருத்து கொள்வதே வேண்டு
 மென்ற அது அநேகப் பெற்றவர்களுக்கும்
 விளக்குகின்றனர், இதுவே, இவர்களைப் பி
 ளைத்தின் அறிவி! என், உன் உணர்
 ச்சும் அங்கத்தினர்.

வினா எண் 1355-பட்டினம். கவித: பதினாறு ஸ்தம்ப வாரதன் முதலியவை தவிர்த்து கற்பித்த திருவிழை சதுரோடுபயிதோடு அயனாடைய ஆரத்தம். இரவு, சூரியோட தவிர்த்து சதுரத்தவதற்குக் காமிக்கானக அயனாடு விருதிருது.

முத்தையன் மீது ஏதாவது செய்து
தும் போலீஸ்கள் யாருடைய உதவியைப் பெறிக்
கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை அறிய
முடியவில்லை. எனவே அந்தமாதிரி
செய்து கொள்ளும் முயற்சியைத் தடுக்கவேண்டும்.

[illegible]

குழந்தைகள் பருவத்தின் இன்றொரு
-ல்பு, கோவூத் திரை, நிழத்தினம், பக
மறத்தாளி போல குழந்தைகளின் உக்கத்
தில் பதித்து ஈடுவிட்டன. இதனைப் பெத்
-ரோர் மனநிலை வைத்துக் கொண்டு தலையா
தகுத்துமேல் உருவாடும் குழந்தைகளைத்
தவிர்க்க வேண்டும். இவ்வுருவத்திற்குத்தான்
மெழியுடன் தித்தி என்றும் அழைக்க
பயத்திலும், நல்ல பழக்க வழக்கங்களும், அந்
நினைவில் கொள்ளுக. வாழ்க்கைக் குறி



கோளாக முதுவையுடையவர் பத்துவயதாக எழுந்துச் சொல்லலாம்.

குழந்தையைப் பொறுத்தவரை தான் தான் முக்கியம். தன்னை மையப்படுத்திவாசனைக்கே மற்றவர்களால் பற்றிய கண்ணோட்டத்தை வளர்க்கின்றது அது. தன்னை முக்கிய அங்கத்தினனாகக் குறிப்பதிலுள்ள மற்றவர்கள் வந்த வேண்டிய என்னும் எதிர்பார்ப்பு குழந்தைப் பற்றத்தொடங்கி வந்து விடுகின்றது.

தன்னை மற்றவர்கள் பொருட்படுத்தவில்லை என்றால் என்னும் குழந்தைகள் மனத்தின் வேரூன்றலாகாது. அப்படி நேர்ந்தால் விளையுள் பவ்வரமாயிருக்கும்.

என்பாட்டி சென்னாவத்தியம்!

கொட்டையிப் பாகனைச் சந்தனம் போல் இழைத்து சுமார் ஒரு மூல்புன் அளவுக்குக் காலை யில் வெறும் வயிற்றில் நிதிது பாலில் அல்லது தண்ணீரில் கலந்து குழந்தைகளுக்குக் கொடுக்க ருடற் பூச்சிகள் மொத்தமும் அன்றே வெளியாகும். கடும் பத்தியம் இடையாது. குழந்தைகளின் வயதுக்குற்ப அளவைக் கூட்டியோ, குறைத்தோ கொடுக்கலாம்.

-எஸ். இந்திரா.

பிறந்த குழந்தைகளாக மாறினாலும் வியப்பில்லை.

கிட்டில் சந்தோஷமான குழந்தை இல்லாதிருந்தால், ஆரவத்திற்கு ஒரு செல்லும் வகையில் பள்ளிப் படிப்பு அமைவாதிருந்தால், தன் வயதுக் குழந்தைகளிடம் பழகுவதில் ஏற்பாடு கிடையா, எனதப் பத்தியாவது உள்ள தலைக்க நடிவாத எக்கம் இப்படிக்காரணங்கள் படி இருக்கலாம். கண்டு பிடித்து குழந்தைக்கு உதவப் பொறுப்பு பெற்றிருக்கலாம்.

குழந்தைகளின் நினைவோடு பெற்றோர் புரிந்து கொள்வதோடு, குழந்தைகளே தங்கள் நினைவோடு புரிந்து கொள்வதோடு கனாக ஆக்கப்படல் வேண்டும். குழந்தைக்கு நலனு எது என்ன பெற்றோருக்குத்தான் வந்து செல்லும். ஆனால் நல்லது எது என்பதை அவன் தானே புரிந்து கொள்ளப்படி செய்ய வேண்டும்.

மகன் எதிர்பாரத்தில் ஒரு பாகட்டையாகியோ, இன்றியவையாகியோ ஆக வேண்டுமென்ப பெருமையான பெற்றோர் கனவு காண்கின்றனர். வேலை வாய்ப்பு, சமூக அந்தஸ்து முதலானவற்றின் அடிப்படையில் கண்ணோக்கும்போது, மேற்கூறிய இரண்டு உத்தியோகங்களும் பெற்றோரைக் கவரவதில் வியப்பில்லை. ஆனால், இதைப்போலவும் இதை விடவும் சமூக அந்தஸ்து, வேலை வாய்ப்பு உரிய வேறு எத்தனையோ தொழில்கள் இருக்கின்றன என்பதைப் பெற்றோர் முதலாளிகள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

பள்ளிப் பாடத்திற் குறைந்த மதிப்பெண் பெற்றுக் கொண்டு வரும் குழந்தைகள் எல்லாவடி மூலையில் சா செல்லமுடியா கிடையெனில், அவர்களுக்கும் உதவாதவன் என்று ஒதுக்கி விடுதல் கூடாது. எந்தத் துறையில் அவருக்கு ஆர்வமோ அதில் ஊக்கமளித்து, அவன் வாழ்க்கையைப் சீர்தராமையிற் செல்ல வேண்டியது பெற்றோரின் கடமையாகும்.

குழந்தைகள் பெற்றோரைக் காத்து காழ்ப்பார்கள். பெற்றோரின் அன்பையும், கண்ணோட்டமையும் பெருமளவில் எதிர்பார்ப்பார்கள். தம்மோடு தன் பெற்றோரின் அன்பு அபரிமிதமாக உள்ளது என்பதை உணர்ந்து கொள்ளும் போது அவர்களது மதிப்பி எங்கே கூடத்து விடுகிறது. பெற்றோருக்கான எச்செயலையும் செய்யும் மனப்பான்மை வந்து விடுகின்றது. பெற்றோர் இதனைமனத்தில் கொண்டு உணரப்படும், கட்டுப்பாடுகளும் தக்கனது அன்பைக் கவனமிட்டு மறைத்துக் கொள்ளாதாறு எதிர்ப்புணர்ச்சி வுடன் தடுத்து கொள்ள வேண்டுகிறது அவசியம்.

-ஜெஸ்மின் சரோஜா.

மற்றவர்களை உணர்ந்ததில் தன் மேல் இருப்ப அது தன் நிறை மனதுக்குத் தோன்றும் வகையில் செயல்பட ஆரம்பிக்கின்றது. பொருட்களை எதிர்த்து ஒன்றைப் படுத்துவது, தன்னைக்கே குழந்தைகளை அடிப்பது, அல்லது அடம் பிடிப்பது, இப்படிப் பல வகைகளில் தன்னுடைய கண்கள் குழந்தை வெளிப்படுத்தி மற்றவர்களை உணர்ந்ததில் தன்மேல் விழச் செய்கின்றது. தன்னைக் கவனிக்கும் விதமாகவே மற்றவர் உவவும் தன்மேல் விழத்தொடும், குழந்தையைப் பொறுத்தவரையில் அது ஒரு சாதாரணம். இக்குழந்தைகள் இப்போதில் வளர்வார்களாகின் பிறகாகத்தான் நேர்

“என் பிள்ளை கஷ்டப்படுவதைப் பார்க்க தவிக்கிற எனக்கு. பன்னிரெண்டு வயதுக்கு வரும்போது மனமுயிரை முழுவதும் தரிசத்துவிட்டான். இப்ப என்னடான்னு பாராயப்பேயான துண்தோஷம் பிடித்துக் கொண்டு விட்டது. அவன் எதுவும் செய்ய முடியாமல் தவிக்கிறான் பாவம்”



இந்த விரலிலே அவனைப் பார்த்து என் பயத்து போனோம்—அவன் துண்டிக் கொண்டு இருந்தான். மூக்கிலே சளி, உடல் வலி வேறு, தாய் மனக் கேக்குமா? உடனே சரம் போட துண்டாளே அவனைத் தொடைத்து. துணியை மாத்தி அவனுடைய மூக்கு. தொண்டை, மார்பு, முதுகிலேயும் விக்கல வேப்போராய்வு கவலாத தடவி. அவனை அப்படியே படுக்க வைத்தேன். அன்றைக்கு சாத்திரி யூர சிம்மதிபாகத்

துங்கினான். அடுத்த காள் காலை எழுந்தபடி துண்தோஷமெல்லாம் போய்விட்டது. உறுகுறுப்பா பன்னிரண்டு பொருத்த பாகாரைட்டான் எங்களுக்கு வெவ்வாப் சந்தோஷம். இறுக்கெல்லாம் விக்கலாகுத்தான் கண்ணி சொல்லுமாம்! இன்னும் எனக்குக் கவலைவே இல்லை. விட்டேனே விக்கல வேப்போராய் பாட்டிலை தவிரா வைத்திருக்கிறேன். அதுமூக்கு துண்தோஷம் கருகப்போதெல்லாம் போய் உதவிவாய் இருக்கு.”

விக்கல் காய்நீர் பாசம் உய்க்கிப் பாத்தலதர்போன

விக்கல் வேப்போராய் துண்தோஷ அரிசுறிகளை உடனே போக்குவதற்கு இரண்டு வழிகளில் செயல்படுகிறது. முதலாவதாக அதன் விஞ்ஞான முறைகள் மருத்துவமாக ஆய்வு செய்யப்பட்ட முறைகள் திறந்திருக்கிறது. அதனால் இவ்வளவு தரமானதாக உயர்த்தித்திரைகள். இரண்டாவதாக தலைவலியைப் போக்கி இரத்தமளிக்கிறது. அரிசுறிகள் அது குடுப்பதில் எவ்வளவுதான் கவலையான துண்தோஷ மிகுந்தால்.



விக்கல் வேப்போராய்

உணர்வு நிறையான அளிக்கிறது துண்தோஷ அரிசுறிகள் உணர்வுவளக்கிறது

சென்னை மாநகர - 1 பக்கம்.
அமைச்சரவை மாநகர - 1 பக்கம்.
அமைச்சரவை - அமைச்சரவை.
புதுவை - அமைச்சரவை.
சென்னை மாநகர - 1 பக்கம்.
அமைச்சரவை மாநகர - 1 பக்கம்.
அமைச்சரவை - அமைச்சரவை.
புதுவை - அமைச்சரவை.
சென்னை மாநகர - 1 பக்கம்.
அமைச்சரவை மாநகர - 1 பக்கம்.
அமைச்சரவை - அமைச்சரவை.
புதுவை - அமைச்சரவை.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

ஒவ்வாள் அரை மணி நேரம் வேலாண்டு எடுக்கவும்.
கேக் ஒவ்வாள் இவ்வாறுவரகன்: இரும்புச்சட்டி ஒன்றில் மணல் நிரப்பவும். நன்றாகக் குட்டித் தரவும். பிறகு அடுப்பிலேயே வைத்து உருவில் கேக் பாதிரித்தைக் கவனவடிவக் வைக்கவும். மேலே கப்பொவது மூடி, மூடியைப் பிடி தவல் செத்தவரையில் வைக்கவும். அரைமணிவி லிருந்து மூக்கால் மணி நேரத்திற்குக் கேக் பதமாகி விடும்.
—மொகாடி பாஸ்கிடுஷ்வன், மேட்டூர்.

புத்தல் பரிசு

அடுக்கு உம்பா

ஒவ்வாய்பின் அள்ளுதி

தேவையான பொருட்கள்:

அள்ளுதிப் பழம் - 1.
பச்சைப் பட்டாணி - 1 கோப்பை,
தேய்காய் - 2,
முத்திரிப் பருப்பு - 35 கிராம்,
பட்டை - 1 சிறிய துண்டு,
சாதிக்காய் - 1 சிறிய துண்டு.
இவ்வி - ஒரு சிறிய துண்டு
பச்சையின்காய்-2
கடகா - 1 தேக்கரண்டி,
சேக தனியாதுள் - 1 தேக்கரண்டி,
சர்க்கரை - 1 தேக்கரண்டி,
பால் ஆடை அல்லது கிரீம் - 2 மேகைக் கரண்டி,
தேய் - 3 மேகைக்கரண்டி.

அளவளிக்க:

உலர்ந்த திராட்சை - 2 மேகைக்கரண்டி,
தேய் உரித்து சேய் மாதாம்பருப்பு-3
முத்திரிப் பருப்புத் துண்டுகள்-35 கிராம்.

செய்முறை:

அள்ளுதிப் பழத்தைத் தேய் சேதி, சிறிய துண்டாக்கி, துருக்கி கொள்ளவும். தேய்காய் துருக்கி கொண்டு, 2 மேகை கரண்டி, தேய்காய் எடுத்து மசாவி அரைக்க கனியாக வைக்கவும். பாக்ஸையத் தவணி நீள் சேத்து மிக்ஸிவில் அரைத்துக்கொட்டித் தேய்காய்ப் பால் 1 கிண்ணம், 2-வது தேய் காய்ப்பால் 1 கிண்ணம் எவ்வு எடுத்து வைக்கவும். 35 கிராம் முத்திரிப் பருப் புடன், இவ்வி, மிளகாய், தேய்காய்க் துரு வல், கடகா, தனியா சேகத்துள் சேர்த்து மையாக அரைத்துக் கொள்ளவும். அடுப்பில் வரவளியைக் குடாக்கி, ஒரு மேகைக் கரண்டி தேய் சேர்த்து, அரைத்த மசாவா விழுதை நன்றாக வதக்கவும். கிரீம் சேர்த்து குண்டாகக் கிளறவும். பட்டாணி, அள்ளுதி, ஒவ்வாடுகள் சேர்த்து 1 கிண்ணம் தவணி, உப்பு போட்டுக் கொதிக்க வைக்கவும். 2-வது தேய்காய்ப் பால் சேர்த்துப் பழத்

துண்டுகள் நன்றாக வேலும் வரை கொடுக்க வைக்கவும். கொட்டி தேய்காய்ப்பால், சர்க் கரை சேர்த்து, ஒரு கொதி வத்ததும் சேறே இறக்கவும். பட்டை, சாதிக்காய் நன்றாக துள் செய்து போடவும். பாக்ஜி தேய்வே மாதாம், முத்திரி, திராட்சை வறத்து அங்காக்கவும்.

-திருமதி சுந்தரம், பம்பாய்-53.

குதல் பரிசு:

தட்டி

3தன் திவவு ஒவ்வா:

தேவையான பொருட்கள்

முளம்பழம் - சிறியதாக 2,
ஆப்பிள் - கால் இலா,
பயாக்கா - 10,
தேய்காய் - 2 மூடி,
பூவல்பழம் - 2,
ஒவக்காய் - 3,
சர்க்கரை - அரை சேலா,
முத்திரிப் பருப்பு - 30.

செய்முறை:

முளம்பழத்தை ஆப்பிளையும் கொப் பரைத் துருவவில் துருவவும். பயாக்காவை நன்றாக வேக வைக்கவும். தேய்காயைத் துருவி வைத்துக் கொள்ளவும். முத்திரியை சிறியதாக கொட்டித் கொள்ளவும். ஒவக் காயைப் பொடி செய்து கொள்ளவும். ஒரு கண்ணா னாணாவிலே, உருவியிலோ சயம் உடன் அடிக்கனமாக பாதிரித்திரொ துருவிய பழக்கல், தேய்காய்ப் பூவல்ப் போடவும். பழத்தைவும் கோக வைத்த பயாப் பழத்தைவும் கரண்டியினால் நன்றாக மிதித்துச் சேர்க்கவும். இதற்கு கவனவல்ய மொரரான திரில் வைத்து 1 கரண்டி பாரி விட்டுக் கிளறவேண்டும். 10 நிமிஷத்துக்குப் பிறகு இவை நன்றாக வறந்தி நீர் வைடி வரும்.

சர்க்கரைசயம் போட்டு மிண்டும் கிளற வும், இவ்வி கூப் போக் வரும். இப்பொழுது கால் அல்லது கட்டைவைக் கற்று அதிகமாக எரியவிடவும். சர்க்கரை பாகுப்பருவம் வரும். கிரயாக் கொட்டால் ஓட்டும் வேடி யம் போன்ற பருவம் வரும். இதற்கி கவத்து ஒவக்காய்ப் பொடித் துவி தெய்யை சேசைக் காய்ச்சி தவல்லாவிச் சுற்றித் கவக்க வேண்டும். தேய் தடைய தாய்ப்பானத்தில் கொட்டி முத்திரிப் பருப்பைத் தூசவும். சேரிப் பழக்கா சிறு துண்டுகளாகக் அப் கட்டுக தூசவும். துண்டு போட வேண்டாது, கட்டை எடுத்துக் காப்பிட வேண்டும்.

பி. சவீதா, பெங்களூர்-33.

**அறுசுவை
உணவின்
ஆதார
கருதி!**



உஷா
டபிள்-ரிபைன்ட்
கடலை எண்ணெய்



சமைப்புல் கடலையில் உங்கள்
கைவண்ணம் உயிர் ஊட்டம்
பெற... உஷா டபிள் ரிபைன்ட்
கடலை எண்ணெய். அன்றாடச்
சமைவலுக்கும், இனிப்பு மற்ற
திற்பண்டங்கள் தயாரிக்கச்
சிற்ந்தது. எளிதில் செரிக்கக்
கூடியது. இதயத்துக்கு
இதமாகிறது.

உஷா—சுத்தம், சுவை,
மணம், சிக்கனம். 15 கிலோ
முன்களில் கிடைக்கிறது.



தயாரிப்பாளர்கள்:

B.S.P.
ரி.:பைனரிஸ்
சேலம் 636 009

உயர் தரம்!
உன்னத சேவை!
உஷா வழங்கிடும் உத்தரவாதம்!

MASALA SUPARI

யாவரும் விரும்புவது

அசோகா

சுகந்த பாக்கு

ASOKA
NUTS

ASOKA

PLAIN

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

ASOKA

AVAILABLE IN

200 GRAMS

100 GRAMS

50 GRAMS

20 GRAMS

Packs and also
in minis.



CHS/61

Mfgs :

ASOKA BETELNUT CO. (PVT) LTD.,

COIMBATORE - 641 018.

ஆங்கிலம்

எழு மாதங்களில்
இன்கனாத்துடன் பேசவும்
சமுதாயம் கற்றுக்கொள்ள
அடிப்படை ஆங்கிலம்

மட்டாடிகா
குந்தே மாதங்களில்
ஏனாக குந்தித்தின் பேச
ஆங்கில உதரவாடல்

தபாலில் படியுங்கள்

பள்ளி கல்லூரி மாணவ மாணவியரும் ஆசிரியர்களும்
அலுவலகங்களில் பணி புரிவோரும்
குறவத் அபுதாபி பெற்றோர்
போன்ற வெளி நாடுகளில் வசிப்பவர்களும் படிக்கலாம்
விரைவில் 90 க்கு கட்டாட்டல் சமுதாயம்

மாநாடம் (பலிளமுதரை)

SNTC

609 001

கதாநாயகி

பப்பாஸீப் பழ பாக் அப்பம்

தேவையான பொருட்கள்:

பப்பாஸீப் பழம் (சிவியது) - 2,
தேய்காய் - 1,
சீனி - அரை லிரோ,
அமிளி - மூக்காய் லிரோ,
உளுத்தம் பருப்பு - காய் லிரோ,
பசும்பாசி - அரை லிட்டர்,
டாஸ்டர் - அரை லிரோ,
தேவையான அளவு - 2 லிட்டர்.

செய்முறை:

முதல் பாக் இது அமிளி, உளுத்தம்பருப்பு, இரண்டையும் ஊற வைக்க வேண்டும். மறுபாக் பப்பாஸீப் பழத்தை சிவிய தேய்க்கை சீனி விட வேண்டும். பழத்தைச் சிவிய சிவிய துண்டாக்காகக் கறுக்கிக் கொள்ளுவதும், ஊற வைத்த அரிசி, பருப்பு இரண்டையும் தண்ணீர் அரைக்க வேண்டும். இக்கலையில் பழத்தைப் போட்டு, அரை

தட்டு

வேண்டும். தண்ணீர் ஊற்றுமல் கொட்டி யாக, ஊறவை அரைக்க வேண்டும். சிறகு தேவையான உப்பைச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சிறகு தேய்க்கையை சிறித்து பாக் எடுத்துக் கொண்டுபுகம்பாக் தண்ணீர் காய்த்தி, தேய்க்காய் பாதுகல் கலந்து கொள்ள வேண்டும். ஒரு பாத்நிரத்தை அடுப்பில் வைத்துத் தேவையான தண்ணீர் ஊற்றிக் கீளைய கலந்து பாகு காய்ச்ச வேண்டும். பாகு பதத்துடன் கர்சுவுடன் பாத்நிரத்தை இடக்கி வைக்க வேண்டும்.

ஒரு அகன்ற பாத்நிரத்தை அடுப்பில் ஏற்ற வேண்டும். சிறகு டாஸ்டர் முழுவுகை ஆல் ஊற்ற வேண்டும். டாஸ்டர் காய்த்த வுடன் பப்பாஸீப் பழ மாவு கலையில் கரண்டி கொண்டு போட்டு மாவை எடுத்து சிறிதிரி தாக ஊற்ற வேண்டும். அடுப்புப் பிதான மாக எரிய விட வேண்டும். சிலகை நன்றாக வேத்ததில் ஒரு பாத்நிரத்தில் எடுத்துவைக்க வேண்டும். சிறகு ஒரு அகன்ற பாத்நிரத்தில் பாக் ஊற்ற வேண்டும். இந்த அப்பத்தைப் பாகில் ஊற வைக்க வேண்டும். அதன்பின் சீனிப் பாகை ஊற்ற வேண்டும். சிறிமிடம் சிறித்தவுடன் பப்பாஸீப் பழம் பாக் அப்பம் சேடி.

சிறகு லிரோ. உ மாக்கண்ணல். சேழக்கண்டல்.

நாட்டியோடுகவர்

ஆமாம், நாட்டியத்தை உற்சவ மாகத்தான் நடத்திக் காட்டுகிறார்கள். காமநதிர் நிறுவனத்தினர், கடந்த சூன் மாதத்தில் வளரும் நாட்டியக் கலைஞர்களையும் வளர்த்த நாட்டியக் கலைஞர்களையும் இணைத்துப் பெரிய உற்சவம் போல நடத்துகிறார்கள். பிரபல தொழிலாளரும், என்ஸ்கோ கம்பெனியின் மாணாஜிங் டைரக்டர் மாவை திரு. விஸ்வநாதன் நிறுவிய அறக்கட்டளையில் தொன்றியிருக்கிற மத்திர். சமீபத்தில் பழுவந்து இவ்விழா நடைபெற்று பப்பாஸீப் முடிந்தது. விழாவில் ஆடிய கலைஞர்களுள் ஒருவர் காவை கடிவுபிதவி.



கல்துருவா.லில் பங்கு கொண்டவர்கள்:

1. திருமதி. சுந்தரி ஹரன் (தயாக் தந்தி ஊழியர்)
2. திருமதி. தாளம் சிவசுந்தரி (குறும்பத் தலைவர்.)
3. திருமதி. ஆனந்தி நாராயணன் (இந்தியன் லேபர்ஸ் வங்கி.)
4. சிகா சங்கர் (குறும்பத் தலைவர்.)
5. சூமாரி உஷா (கவிதாவி மாணவி.).
6. சூமாரி ஸ்ரீமதி (வினாயகன் வங்கி.)

'கடன் வாங்கித்தான் விபரபரம் செய்வீவண்டும்'—இப்படிச் சொல்பவன் சேஷி நாட்டு நிவாக இயல் நிபுணர் பீட்டர் டாக்னர். ஆனால் நம் நாட்டுக் கம்போர், "கடன்பட்டர் நெஞ்சம் போல்" என்று சொல்லிவிடுகிறார். கடன் வாங்கியவர்கள் நெஞ்சம் படாத பாடு படுவாம். மனக் தலிக்குளாம். ஆனால் அங்குட வாழ்வில் கடன் வாங்கலால் நம்மால் இதுக்க லுக்கிறதா? இதோ சில பெண்மணிகள் கடன் வாங்கலையே, கூடாது... கடன் வாங்கலாம் என்று, எப்போது வாங்கலாம், கடன் வாங்கக் கூடாது என்று, ஏன் கூடாது என்பதை எல்லாம் ஆராய்விடுங்கள்.....

கடன் வாங்குவது கவரமா?

ஆனந்தி நாராயணன்: இப்போ தாம பேசப் போகிற விஷயம் கடனைப் பற்றி... கடன் வாங்கலாம், ஆனால் அது அளவியமா என்று பார்க்கலாம். ஒரு வீடு வாங்கு வதற்காகக் கடன் வாங்குகிறோம் என்று கவத்துக் கொள்ளுங்கள். அந்தக் கடனை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நாம் எட்டிவிடு யோம். இன்னும் வீடு நமக்கு ஒருகொத் தாக அமைவும் இல்லையா? சுந்தரி ஹரன்: வாங்குவதற்காக, ஆறுநூறு ரூ கு விஷயத்தை தாங் எவனிக்கலாம். ஆ ம்பரத்துக்காக தாம் கடன் வாங்கக்



கூடாது. கொத்து வாங்குகிறதில், பங ளுள்ள ஒரு முதலீட்டிற்குக் கடன் வாங்க லாம்.

தாளம் சிவசுந்தரி: பங்களான முதலீடு என்று கொள்ளும் போது தான் எனக்கு லாபக்குவது வருது. எனக்குத் தெரிஞ்ச வாங்க இருத்தீர் ஒரு மாடுக்காக கடன் வாங்கினோம். அந்த கடனை அந்த மாட் டோட வருமானத்திலிருந்தே அடைச் டெட்டு அப்படிப் மேற்கொண்டு அத்த வரு மானத்தை கவத்தே ஒரு எட்டு மாடு



வாங்கிட்டாங்க. இப்போ ஒரு பன்னைப் பட்டத்துக்குங்க.
கத்திரி திரை: கடன் வாங்குவதிலே தப்பே விடையாது. ஆனா முழுமைய தகுதியை உட்கொடுத்துப் பார்க்கணும். தயக்கு திருப்பிக் கொடுக்க முடியுமா என்று யோசித்ததான் கடன் வாங்கணும்.
கனா: சில சமயத்திலே கடன் வாங்குவது தவிரக்க முடியாத ஒன்றுதான். பொய் விடுவிறது. ஆனா அந்தக் கடனோ நம்முடைய கண்பாக்களையும் பிரித்தவிடுவது. என்னுடைய கிரேன் ஒருத்தி பன்னை வாங்க பத்து ரூபாய் என்னைக் கொட்டாள். பன்னை வாங்க அன்றுதான் கவனி தான். என்னேடுது மாதிரி கடன் பத்துக்கு நேரில் பன்னையேண்டும் என்று முடியுமென்று பத்து ரூபாய் கொடுக்கிறேன். அந்தப்

கிடமோ அம்மது அன்னைய துடித்தனக் காரகிடமோ தான் நாம் கேட்க வேண்டும். இதற்கு என்ன சொக்கிறீர்கள்? கத்திரிதான்: இப்படி, உப்பு, கடுகு, சர்க்கரை இதைவெல்லாம் கடன் வாங்குவதை முத்திரை ஆட்சிப்பக்கிறேன். நம்முடைய

கடன் வாங்குவதிலே தப்பே விடையாது. ஆனா திருப்பிக் கொடுக்க முடியுமா என்று யோசித்தே வாங்கணும்.



பெண் ணால் அப்போது கடன் வாங்குவது தவிரக்க முடியாத ஒன்றுதான். பிறகு கொஞ்சதான் அந்தப் பெண் என்னைய் பார்க்காது இல்லை. என்னைய் பார்க்க வேண்டிய கத்திரிதான் ஏற்பட்டாள் ஒன்றிது கொள்ளாள். தாய் கொடுத்த பத்து ரூபாய் என்னுடன் இருக்க தெருக்கத்தை விசை அடையச் செய்துவிட்டது. மீதி: இதுவந்தான் ரொம்பநிறைவான கடைகளில் எல்லாம் 'கடன் அன்னைய முறிக்கும்' என்று போர்ட்டு போட்டு இருப்பார்கள்.
கத்திரிதான்: 'கடன் அன்னைய முறிக்கும்' என்று வாங்கியும் சரியான வாங்கியும் தான். ஆனா இன்றைக்கு, பன்னைத் தவிரக்க வாழ்கிறது வீடுகளில் இதை வெல்லாம் நாம் வேல வாக்கியமா எடுத்த தக்க முடியாது. நிகரென்று கடுகு காலியாகிப் போகலாம். தமக்கு அர்ஜெண்டாய் ஒரு கப் சர்க்கரை தெனைய் படலாம். அப்போ பக்கத்து வீட்டுக்கார

குறும்புத் தெனைய என்ன? தமக்கு தன்னு தெரிந்த விஷயம் அது. ஒரு பட்டெட் மாதிரி போட்டுக் கொண்டு நாம் எம்மாக்களை வாக்கி விட வேண்டும். அப்படியே ஏன் காரணங்கள் தட்டப் போடுவது?

ஆனத்திராபலவன்: நம்ம குறும்புத்துக்குத் தான் பட்டெட் போட முடியும். நிகரென்று உருக்காரர்கள் வந்து விட்டார்கள். அம்மது நம்முடைய கண்பாக்களையும் மீதி சேகரிக்கச் செய்ய வேண்டி இருக்கிறது. இப்படிவெல்லாம் சம்பவங்கள் கிழமை, அப்போது...

கத்திரிதான்: ஏன் பக்கத்து வீட்டுக்கார கிடம் கடன் வாங்க வேண்டும்? கனா: தகுப் போய் தமக்கு வேண்டியதை வாங்கிக் கொள்ளுமோ நாம் பக்கத்து வீட்டுக் காரர்களிடம் கொட்டிவிடு எல்லாம் கடன் வாங்கப் போனால் அப்பதும் அவர்கள் தயைபக் கண்டு பப்பப்பதும் பித்து விடுவார்கள். நாம் அவர்கள் வீட்டுப் பக்கம் கர்மா பேசப்போனாலும் கடன் கடன் கொடுத்தான் வருகிறான் என்று நினைத்து முகத்தை திருப்பிக் கொள்வார்கள்.

கனா: இக்கச் சிரமங்கள் எல்லாம் மிகுக் கிளால் விடப்படுவதாம். பொதுவாப் பணக்காரக் குறும்புக்கள் இத்தக் கடன் பிரச்சனை ஒரு பெரிய பிரச்சனை இல்லாது நினைக்கிறேன்.

ஆனத்திராபலவன்: நீங்க நினைப்பது ரொம்பத் தப்பு. பணக்காரர்களுக்கும் கடன் வாங்க வேண்டிய குறும்புகளும். இப்போ நினைவச் செயலாளுக்கெல்லாம் சொத்தப் பணத்தைப் போட்டா எவ்வளவு நடத்தலாம். நோ... நோ... கடன் வாங்கித்தான் பிசைவையே தட்ட தணும். இது ஒரு மேனேஜ்மெண்ட் பிரச்சனிலும் கட.

புதுமதி: கடல் அற்று தனி மனிதர்கள் மட்டும் தான் வாங்குவதாக நாம் நினைக்கிறோம். ஆனால் அரண்மனையில் கடல் வாங்குது. நான் கவனிப்பிருந்த கடல் வாங்கித் தான் நாம் பஸ் விற்பு இருக்கிறோம். துறைய லுக்கம் பாணைகள் ஏதாவது போட்டு இருக்கிறோம்.

தேசாட்சகர்: அது நம்ம ஜனங்களுக்குத்தான்
கடனுடைய அருவமைய தெரியாம
பொட்ட கரங்கப் பாதைய நடக்காம
சோடை நறுக்கிச் சொல் பண்ணுங்க,
இவங்க குறுக்க சொல் பண்ணதைப்பாரி
தெரியாத வாய்க்க கடனை கேளுட்
பொருளைப் பதாந்து.

(အကယ်၍ မရှိပါက အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ။)

சாதுக் கணேசு: இப்போ சிறப்பிப் புடவை,
ஏயர்ச்சிக்குச் சாதுக் இதைப்பெயர்ந்தாய்
விட்டுக்கே கொண்டு வந்து கொடுத்தாய்

திருநெல்வேலி கடுகு காலியாகப் போக
லாம்; அந்நெல்வாய் ஒரு கப்
சர்க்கரை தேனாய்ப்படலாம். அப்போ
த்க்கென்று விட்டுக்காறிடம் தானே
பெருக்க வேண்டியிருக்காது?

கீட்டு மானம் மானம் நூலில் வரவிட்டு
மேலும், திரைக்கதை மொத்தமாக பணம்
பிரபுக்கு உடனாக, உதாரணமாக என்ன
இந்தியாவிலே வரவில்லை என்று இப்போது
தவறியிருக்கிறார்கள். இதை என்ன
வாங்குகிறார்கள் என்று சொல்லுமா?

[illegible]

வினாக்கள்: இவ்வாறு இவ்வாறு கூட இவ் போர் போட்டும் கொண்டு போக இரவுப் போட்டியும், கவனத்துக்குப் போக வும், வெறும் சரட்டோடு போத மாக வரலை, கொஞ்சம் உள் நுழைய

கொட்டென்று கேட்டதற்கும், முன்சிறி
மையம் கொடுக்க மாட்டேனென்றதும்.
இப்படிப்பட்ட சட்டங்களைப் போடுதலும்
குற்றம் உண்டானது ஏற்பட்டு இருக்காது
சத்திர ஸ்தலம்: எனக்கு ஏற்பட்டது. ஆதலால்

சத்தி: ஹரன்: எனக்கு ஏற்படும். ஆதலால்
கிரேஸ்டுக்கு ஏற்பட்டு இருக்கு. அதனை
பெரிய விபரீதமே ஏற்பட்டு இருக்கு.
கடல் வாங்கி தண்ணீரைப் போட்டுத்
கொண்டு போனான் என்றுயாரைத்
விதமாகத் திருடும் யிஷயிச் சிங்கிஸ்
தண்ணீரைப் பறி கொடுத்து விட்டான்.
தண்ணீர் போதக. தண்ணீர் கொடுத்த
கர்சுக்குத் தான் பணமும்கொடுக்க வேண்டிய
படி இருக்கலாம்.

[illegible]

(தமிழ்நாட்டும் கித்தோன் மலர்...)

தேவதாசன்: சீமாறு ஐந்திவகுத்தாசனம் கூட.

மாயங்களை விட்டுக் கொடுக்காமல்
மிகக் கொண்டு போய் வைத்திருப்பது
மிக அழகான செயல்பாடு. இது மாதிரி
கடன் கார்ப்பரேஷனில் ஆண்டை தான் அறி
புறம் 74-இருக்கிறது. எந்தெந்த
கேட்டை ஆண்டை ஒழுங்காக இருந்தா
கடன் கார்ப்பரேஷனில் குறிப்பிடு
வதுபற்றி, கடன் கார்ப்பரேஷனில் அறிவு
ஆண்டைதான் தரவேண்டும் என்று
(எக்ஸ்ப்ளேன்ட் ரிபர்ட்ஸ் என்று.)

தொகுப்பு: 1998-99 நிர்வாக ஆண்டு

சுற்றும் சார்புப் பரபரப்பு, குடி, சேய் இதுதெய்வகரம் ஆகியனதான் கடவுள் வரவழங்க. அவர்களை நிரூபித்த கௌரவர் பத பெண்ணோட. கடமை, நிலையம், மனம் ஆற்றும் சரிசெய்க்காமல் தான் வீரன், குடி இதைதெய்வகரம் வீரும்புறங்கு குடும்பத்தின் மூலியை பங்கு வகிப்பவன் பெண்ணான். பாணியிக்கும் அவன்குடும்பத்தின் மகாவிடம் கவியாய் நிரூபித்த பெண்ணான்.

சுற்று: இப்பா கல்வாயை நடத்தினோம்.

அதுக்கு நின்று பணம் தேவைப்படும்தான் என்றாலும், புதிதாய்ந்த நிதியுதவியைப் பயன்படுத்தும் என்று சொல்ல முடியாது. அப்போது கூடச் சான்றிதழைச் சேர்ப்பதைத் தவிர வேறு வாதிக் கொள்கை

ஸ்ரீமதி: ஆமாம். - ஒரு பாருங்க சகலாண்டம்
என்றால் சில செஷன்கள் தனித்த ரூப
யாகவும், சகலாண்டத்துக்கும் பெண்ணுக்க
புடனாக, குடும்பம் நடத்தபாத்திரம்
சகலாண்ட மண்டி செயல் இப்படி
எத்தனை ரகசியமாக, நம்ம கொள்கை
எதை காப்பாத்திக்க வேண்டியிருக்கே.

810145-4114-927警用4-Ton

திருமண வைபவங்களுக்கு

பருப்புத்தேங்காய் (பண்டமம்) அதிரசம், சீரூறக்கு, திரட்டுப்பாகி, காப்பரிசி, கட்டிப்பருப்பு, வறுப்பறு ஆகியவற்றைத் தயாரித்துத் தருகிறோம்.

இனிப்புகள்: பாதாம் கதளி, மீன்தா பரிசி, பாதாம் அக்ஷா, பாசி அக்ஷா கோதுமை அக்ஷா, சோன்பெடி, ரமைசாய், குளாப்ஜாமுன், எட்டு, ஜாங்கிரி, மைதாப்பாகு, தூத்பேடா, கேசரி பேடா, சாகடை கேக், அதிரசம், மங்களுர் பேரளி, தேங்காய் பேரளி, பாதுஷா, முத்திரி கதளி, பொரிவிளங்காய் உருண்டை, உதிரி சோன்பெடி முதலியன.

காரம்: கெழுறக்கு, தட்டை, தேன்குழி, சீடை, மீகன், ஒம்பெடி, காராபூத்தி, காராசேவு, உருளைக்கிழங்கு சிப்ஸ், வாயுக்காய் சிப்ஸ், பக்கோடா, மசாலாக்கடலை, வெஜிடபிள் மசாலாக்கடலை, சமோசா முதலியன.

தி கிராண்ட் ஸ்பீட்ஸ் & ஸ்தாக்கஸ்

24, 2வது மெயின் ரோடு, காந்தி நகர், அடைபறு, சென்னை-600 020

பேக்: 412557

5 வருடம் உத்தரவாதங்கள் 'மெரி' குரூப் ஸ்பெஷல் நன்மைகளில் நகைகள் 15 வருட ஆராய்ச்சியின் பலனாக இந்தியாவில் முதல் முறையாகத் தயாரித்து இந்தியா முழுவதும் அதில் அளவில் வி.பி.பி. குலம் அனுப்பி வரும் வதாயாம். சகல விபரங்களுக்கும் திரும்பித் தேடிவாக் ஓரங்கிப் பார்க்கவும் இதில் உண்மைக்காகக் குறிப்பிட்டு எழுதினால் வி.பி.பி. குலம் 'மெரி'யைக் அனுப்பப்படும். (வி.பி.பி. ஸ்ரீத் தனி)



MERI GOLD COVERING WORKS. (Est'd 1963)
P.O. BOX 1405, 14, RANGANATHAN STREET
T. NAGAR MADRAS-600 017 INDIA

சத்திரகூரன்: கௌரவத்தை காப்பாத்திச்
கணுமணு நினைக்க கடன் வாங்குவதும்
தப்பாதான். போலியா வாங்குகை வாழ்
வதை விட திறத்திட தான் அழகிய
இருக்கு.

உஷா: சில பேர் கடன் வாங்கிக் கொத்து
நெரித்துத் திண்டாடுவார்கள். எனக்குத்
தெரிஞ்சு எனக்குத் கடன் வாங்கித் தன்
பிள்ளைகள் போன்ற சிறு கட்டி இன்னிக்கு
அத்தப் பிள்ளைபோல அப்பாஸை கடுத்
தெருவிய திற்க வைக்க இருக்கார்கள்.
வாங்குவதற்கு முன்னால் குலதய போசிக்
கணும். கடனோடு தன்மை, எதற்கு
வாங்குபேறும். சட்டர்தியா. சேய்கி
றோமா. தமிழிக்க வுன்னவர்களுக்காக
தமிழ்க்கை உள்வாங்கினிடமிருந்து வாரங்கு
கிறோமா என்பதை எவ்வாறு தடக்கு
நாமே கேட்டுக் கொண்டு கடன் வாங்க
வேண்டும்.

ஆசத்திராராயணன்: படிப்புச் செலவிதமாக
கடன் வாங்குவது தப்பில்லை. நீயே ஒரு
கல்லூரி மாணவி தானே அது உனக்கு
தெரிஞ்சு இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன்.
எனக்குத் தெரிஞ்சு ஒரத்தி தன்னுடைய
பெண் படிப்புக்காக கடன் வாங்கினாள்.
தன்னுயிர் படிக்கக் கடிபவர்கள் படிக்கிற
வாங்களைப் பணம் இல்லாமல் இழக்கக்
கூடாது. திறமைவானவர்கள் படிக்கத்
தவறுவதால் தான் ஜி.பி.எஸ்., ஐ.ஏ.
எஸ்., போன்ற பரீட்சைகளில் தமிழர்
எனே வர மாட்டேன் என்று சொல்கள். இப்
போது நான் சொன்னேனே... என்
கீழானது கடன் வாங்கித் தன் மகளைப்
படிக்க வைத்தந்தோடு முதல் வருஷத்திலே
வாங்கியா கடனைத் திருப்பியும் அடைத்

கட்டா. பெண்ணுக்கு க்கா வர்த்திப்
வந்தது. பணம் அடைப்பட்டு விட்டது.
அரம்பத் தெரியல பாஸ் பண்ணிடுக்க.
கீச்சயம் அத்தப் பெண் ஜி. பி. எஸ்.
படிக்க கவெட்டரா வரும் எவ்வெரு தம்
பக்கை என் கீழிரண்டுக்கு இருக்கு.

ஸ்ரீமதி: கடன் வாங்கவும் வேண்டும், வாங்க
வும் கூடாது. என்ன இரண்டையும்
கொள்வேண்டு விழிக்க நீங்கனா? அடம்பர
செலவு சேங்க, தருதிக்கு மிறிய எண்ணத்
தோட, வதாடு அணைக்குக்காக கடன்
வாங்கக் கூடாது. அது அநேகமயத்திலே
அத்திவாங்கியத் தெனவகளுக்கு, தனிக்க
முடிபாத குழந்தைவிட படிப்பு செலவு
களுக்கு, கல்வாணர்களுக்கு, விடோ,

*** சிலபேர் கடன் வாங்கிக்
கொத்து சேத்தத்துத் திண்டாடு
வார்கள்...**

கொத்தோ வாங்க, திருப்பிச் செலுத்தும்
போதுணை உணர்த்து கடன் வாங்க
லாம். சினிமாவுக்குப் போறது தப்பு
இல்லை. அது கடன் வாங்கித்தான்
சினிமாவுக்குப் போகணும் என்று
நினைக்கக் கூடாது. இன்று ஏழை யக்க
ளுக்குப் போறது போகிறே சினிமா
தான். அதனாக தான் சொன்னேன்.

உரைவாடல் ஏற்பாடு. தொகுப்பு:
சிறாம்பூர் கங்கர கப்பிராமணியன்.
புகைப்படங்கள்: மாலிராஜ்.

நடனமாற்றம் பொறியியல் மாணவி!

சென்னை டி. கே. வி. வட்டத்
தொட்டியின் ஆதரவில் குமாரி டைட்
கமிவின் மோகிவிபாட்டம் சமீபத்தில்
தடைபெற்றது. தமிழ்ப் பெண்ணுன
இவர் நாட்டியத்தின் நனைத்ததயும்
ஒவியையும் அறிந்து ஆடியதுடன் விரு
விறுப்பாகவும் ஆடினார். நனம்ன குத்
திரைகளைச் சிறப்பாகக் கையான்
டார். நடனம் கோபாலகிருஷ்ணன்
தந்த சிறத்த டைகமி இவரும்
குருவர்தான். கல்லூரி மாணவி!



மேஷம்



புனர் கூட்டாகச்சேர்த்து விவாபாரம் போன்ற தனிவார்த்துறை வேல்களில் இறங்குவா, திட்டமிட்ட காரியம் களைச் செயல்படுத்தவேண்டியவோ ஆரம்பிக்கலாம், நினைவுகள் ஈதகமாக இருப்பதால் எதிர்பார்த்த இடங்களில் இருந்து பண உதவியும் இலக்டும், ஒன்றாகும் மோதப்பட்ட வழிகளில் ஈடுபட காலப் புகை கரவாம், தீர யோசித்து எந்தப் பாதையில் செல்வது என முடிவேடுத்து விட்டிருக்கலானால் வெற்றி உங்கள் பக்கம் தாம்.

ரிஷபம்



உத்தராகுலம், உத்தராச்சலம் திறந்த மாதமாக இப்பாடம் செல்லும், வசதாவ, தீர்மானம் புகளும் சேர்த்து நிறு பிரயாணங்கள் ஏற்பட, லாம், புதிய உதவிகளில்

டாகும், வெளிநாடு பிரயாணங்களிலும் செலுக்குப் பெரும் மனமாதற்கள் உண்டாகும், தங்கள் புதிய பாதையில் அடிபெடுத்துச் செல்லுகள், புதித வாத்திரைகள் மேற்கொள்வதால் மன அமைதியும் உண்டாகும், பண வரலிறுக்கு நுதலில் வாமல் இருக்கும்.

கடகம்



வழக்கு விவாதத்திலும் களில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களுக்கு இம்மாதம் வெளிநாடு பிரயாணங்கள் ஏற்படுவதுடன், அதனால் பிரச்சினைகளும் தீர்வுகள் உண்டாகலாம், நெருங்கிய உறவினர் குழுவ

ருக்கு ஏற்பட்ட வறுத்தம் ஈரணமாக நீங்கள் விவ தக்கவர்கள் மாட்டிக் கொள்ள நேரலாம், பண கிஷயங்களில் அநி ஈர்க்கிரண்டலாக இருவது நல்வது, கடைய களை விவாதங்கள் எடுத்துதும் ஈடுபட்டால் கடனாய்வு கள்ளுரு இருத்திட்டால் பண தொகைகளில் சிக்கலும் இருக்கலாம்.

ராசி பலன் செப்டம்பர் 84

காரணமாக குடும்பத்தில் சந்தேகமும் திஷய வதுடன் ஈபத்திற்குள்ளும் உண்டாகும், உறவினர்களின் வரவையும் அதிகரிக்கும், எதிர்பாராமல் ஏற்படும் தவறானத்தொல் செலவினங்கள் ஈடுகொடுப்பதுடன் குடும்பத்தில் சந்தேகமும் ஏற்படாது.

மிதுனம்



பல காரணங்களாக இருந்து வந்த வெதல்களும், ஈதக ஈங்க ஈடுவி களில் வரத்தொல் இருக்காது, ஏற்பட்ட விட்ட வறுத்தயாவ ஈகழ்ச்சிக்கு இம் மாதம் தீர்வுகள் உண்

சிம்மம்



மொது ஈதை தொட்டிபு உண்வர்களுக்கு இது அருள்மான் மாதம், வெளிவுலகில் பிரமுதர் களில் அறிவும்கொட்டப் பதுடன் அதனால் பல பலங்களும் கிடைக்கும், வெளிநாடு பிரயாணங்

களிலும் புதித ஈண்பர்கள் இடைப்பாக்கள், கிஷயங்களாகும் புதித அதிகரிப்பதுடன், செலுக்கு விருதுகளும் இடைக்க ஈதம், அரசாங்க உத்திரோகத்தில் உண்வர்களுக்கு மேலதிகாரிகளில் பரிவிதல் பதவி உயர்வு இடைக்கலாம், பண வரவு சரணாக இருக்கும்.

கவிதை



நீர்மான்மாநாத சில
பிரச்சினைகளில் சாதனை
மாந எத்தப் பக்கம் முடி
வெடுப்பது என்று தெரி
யாமல் தடுமாறி வேண்டி
யப் தீவிரம் ஏற்பட
லாம். வரும் செவ்வி
களும் குழப்பமானதா
கவே இருக்கலாம். எனவே
அவசரப்பட்டு முடிவெடுக்காமல் அமைதி
காக்க வேண்டிய காலமே, உறுதியான
மானதுடன் சரியான முடிவெடுத்து விடவே
ளானால் உகராகும். இதன் கொடை.
நீங்கல் வெறுப்புகளில் முன்னேற்ற உத்தரவு
வீரர்கள், பண விஷயத்தில் நம்பியிரு
கைகொடுப்பார்கள்.

துலாமி



மிகவும் உறுதியான
இலங்கும் மாதமாக இம்
மாதம் இருக்கும். உற்
ராகமான நம்பிக்கை
உடைய வெளியூர் பிர
யாணிகளுக்கும் மூலத்து
செய்தலாம். நிர்ப்பண
மாகாதவர்களைச் சில

இருந்து இனிமேல் நல்ல செலவுகளை ஆரம்பிக்க
லாம். வெளியூரில் வாய்ப்புகள் அதிகம்
காத்திருக்கின்றன. நீங்கல் உற்சாகத்துடன்
வெளியூரிலிருந்தும் ஒளிமயமான எதிர்
வுகள் உங்களுக்குத் துவங்கவிருக்கிறது.

விருத்திகள்



வட்டிவங்களை வாங்கிக்
கொள்வதற்குக் கொள்
வதற்குப் பணம் அதிகம்
கால வழிபட புதுப்பு.
ஆரம்பிக்கும். வரலாறு
யில் கடுமையான கால
களுக்கு பதிலாக உட்பு
களைக் குடிசை மாற்றத்

தொழில் விசேஷமாகவும் வாய்ப்புகள் உண்டாகும்.
மிருத்தகத்தி வாய்ப்புக்கொண்ட
உங்களுக்கு வரலாறு தெரியுமா? வாய்ப்பு
பெற்றதற்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டு
விட்டால் வட்டிவங்களை அடைவதற்கு உ
யிர்மீது, பணமுடை கொஞ்சம் இருக்கவே
செய்யும்.

தனது



நீங்கள் இரகசியமாக
படியில் செல்வது நான்
சத்தம். மற்றவர்கள்
பொருளை அங்கு இரு
விரோதம் காணாமல்
உங்களுடைய வேல்
களில் இருந்து தா
கிடுக்கம் குடிசை

கொடுக்க முயற்சி செய்
திருந்து பழக்கமாக இருக்கும். தம்பதிகள்
கொடுக்க முயற்சி செய்
திருந்து பழக்கமாக இருக்கும். தம்பதிகள்
கொடுக்க முயற்சி செய்
திருந்து பழக்கமாக இருக்கும். தம்பதிகள்

கவரம்



நீங்கள் அவசரப்பட்டு
முடிக்கவேண்டும் என்று
பரபரக்கும் காலமாக
நீங்கல் பரிசீலனை
அவசரத்துக் காணாமல்
உங்களுடைய வேல்
களில் இருந்து தா
கிடுக்கம் குடிசை

கொடுக்க முயற்சி செய்
திருந்து பழக்கமாக இருக்கும். தம்பதிகள்
கொடுக்க முயற்சி செய்
திருந்து பழக்கமாக இருக்கும். தம்பதிகள்
கொடுக்க முயற்சி செய்
திருந்து பழக்கமாக இருக்கும். தம்பதிகள்

குப்பம்



அத்தாட்சமாக நீங்கள்
கவனத்திற்கும் ஆள
கலாம். இப்போது
எதிர்பாராத வகையில்
விவரங்களைத் தவிர
காணாமல் இருந்து
கொடுக்க முயற்சி செய்
திருந்து பழக்கமாக இருக்கும். தம்பதிகள்

கவனத்திற்கும் ஆள
கலாம். இப்போது
எதிர்பாராத வகையில்
விவரங்களைத் தவிர
காணாமல் இருந்து
கொடுக்க முயற்சி செய்
திருந்து பழக்கமாக இருக்கும். தம்பதிகள்

கிடை



அதிக அளவிலிருந்து
கவனத்திற்கும் ஆள
கலாம். இப்போது
எதிர்பாராத வகையில்
விவரங்களைத் தவிர
காணாமல் இருந்து
கொடுக்க முயற்சி செய்
திருந்து பழக்கமாக இருக்கும். தம்பதிகள்

கவனத்திற்கும் ஆள
கலாம். இப்போது
எதிர்பாராத வகையில்
விவரங்களைத் தவிர
காணாமல் இருந்து
கொடுக்க முயற்சி செய்
திருந்து பழக்கமாக இருக்கும். தம்பதிகள்
கவனத்திற்கும் ஆள
கலாம். இப்போது
எதிர்பாராத வகையில்
விவரங்களைத் தவிர
காணாமல் இருந்து
கொடுக்க முயற்சி செய்
திருந்து பழக்கமாக இருக்கும். தம்பதிகள்

இப்படியும் ஒரு தம்பதியர்!

இரண்டு சண்டையும் தள்ளுதல் தெரியும் தம்பதியர் இவ்வாறு சூழ்ச்சியில் பயந்து வரும் இருக்கக் காண்கிறீர்...

இரண்டு விழிகளையும் இழந்த இந்த தம்பதியர் தங்கள் வயது வந்த பெண் களுடன் துணிச்சலுடன் வாழ்வின்றனர் என்றும் அவர்களைப் பாருட்டாமல் இருக்க முடியுமா?

நெல்லை திறந்துவப் பெண், சில உறு விளக்கல் கூண்டு. பெற்றோர் யாரும் இல்லை. இவருக்கு இளம் வயதிலேயே கண் பார்க்கை போல் விட்டது.

இந்த நிலையில் இவரின் நண்பர் ஆசிர வரம் மூலம் இவரைப் பெண் பார்க்க தான் காலமன் என்ற விழி இழந்த அசோக் வேலண்டு தொழிலாளி வந்தார். இவரையும் சந்திக்கனர். விழிகள் சந்திக்க வில்லை. மனங்கள் சந்தித்தன.

இந்த விழி இழந்த தம்பதிகளுக்கு தள்ளுதல் கண் தெரியும் பார்க்கும் சக்தி கொண்ட தாங்கு பெண்களும் இப்பொழுது வளர்த்து உள்ளனர்.

இந்த தாங்கு குழந்தைகளை வளர்க்க நெல்லை என்ன பாடுபட்டிருப்பார் என்பது தாய்மார்களுக்குத் தெரியும்.

"அதிலும் குழந்தை நடக்கத் துவங்கும் பொழுது, குழந்தைகள் அங்கும், இங்கும் ஓடி விடுமபொழுது மிகவும் கஷ்டமாக இருக்கும்.

அதனால் எல்லாக் குழந்தைகளுக்கும் காலில் பெரிய சவ்வை அணிவித்து விடு

வாம். அந்தச் சந்திப்பு நடைபெற்றுக் கும் இடத்தைக் கண்டுபிடிப்போம்" என்று நெல்லை.

"கண்மயல் பித்தலாய்வு" என்று சொல் கியோர் நெல்லை நெல்லைக்குப் போய் களைத் தன் கைக்கு உடனே கைக்கும் விதத்தில் வைத்துக் கொண்டு சாதாரண மாணவர்களைப் போல் மிகச் சீக்கிரமாக சமைத்து விடுகின்றார்.

"பெண்கள் நன்றாக வளர்த்துப் பித்தலாய்வு சற்றுச் சிரமமாக இருக்கின்றது. காரணம், இவர்கள் சமைப்பு வேலை செய்யும்பொழுது பொருட்களை மாற்றி வைத்து விடுவதிலும் இப்பொழுது தான் சற்று சிரமமாக இருக் கின்றது. குழந்தைகளும் வயதாக, வயதாக என் பிரச்சினையைப் புரிந்து கொண்டு எடுத்த பொருட்களை அங்கங்கே வைத்து விடுகின்றனர்" எனப் பெருமையாக தன் மகன்களைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டார் திருமதி நெல்லை தான் காலமன்.

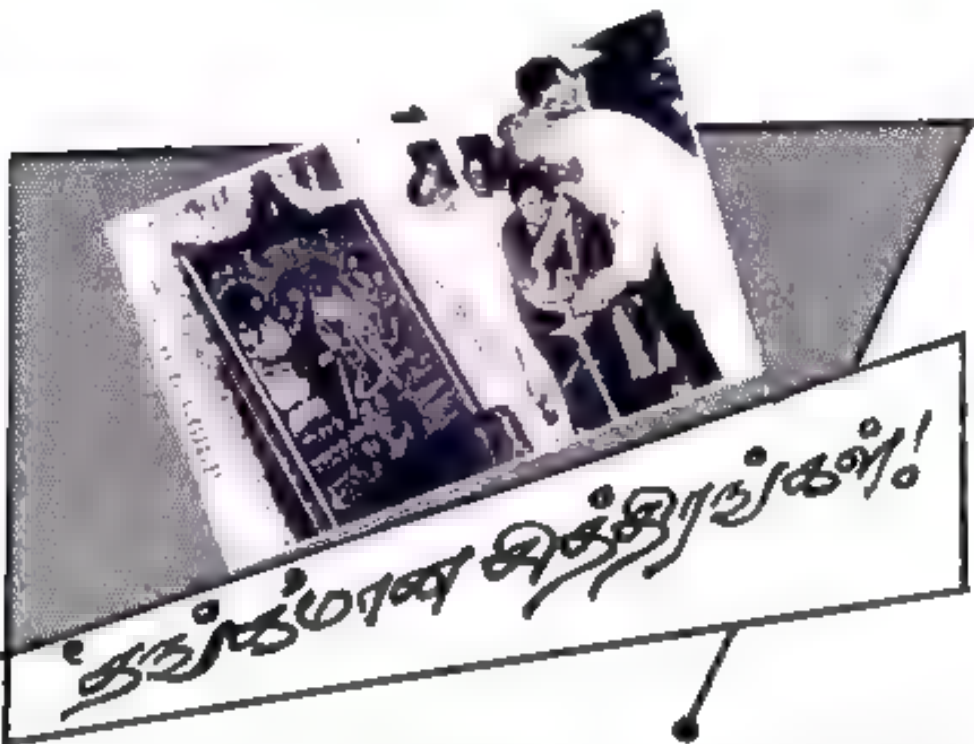
இவர்களின் குழந்தைகளும் பெற்றோர் களிடம் மிகவும் அன்புடன் இருக்கின்றனர். தாய்-தந்தை பற்றி பிராரன்ஸ், அற்புக ஜோதியிடம் கேட்டபொழுது.

"அன்பு வடிவமான இது போன்ற பெற் றோர் கைப்பது மிகவும் அபூர்வம். அவர்கள் குழந்தை நிகழ்த்து இப்போது போகாமல் வாழ்க்கையை மகிழ்ச்சியுடன் வைத்துக் கொண்டவர்கள். எங்கள் வாழ்க் கையையும் மகிழ்ச்சியுடன் வைத்திருப் பவர்கள்" என மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்தனர். *சுருந்தலா பூபதி.



மதுரைவிலும் சமைவல் போட்டி!

'மதுரை வேடன் அசோகியெலும். எனும் மகளிர் அமைப்பு சமீபத்தில் சமைவல் போட்டி ஒன்றை நடத்தியது இருநாறுக்கும் மேற்பட்டவர்களால் கொண்டார்கள. இரு. வீரராகவன் (டி. ஐ. ஜி., மதுரை.) மனைவி திருமதி பிரேமா வீரராகவன் பரிகளை வழங் கினார். பல்வேறு நிறுவனங்கள் பரிக களை அளிக்க உதவிபதாம்.



தஞ்சாவூர் கித்திரங்கள்!

ஒரு கையில் செவ்வகத் தாழி. மற்றொரு கையில் உருட்டிய செவ்வகப்பாடு குறம்பாச்சி சிவக்கும் குண்டுக் கண்ணின் ஒளியும். வாரி அணைத்துக் கொள்ள வேண்டுமெனத் தூண்டும் குழந்தையின் அழகு. கண்பதி. தசாவதாரம். ராமப் பட்டாபிஷேகம். சிவபார்வதி கையாணம் அருக்கி கொண்டே போகலாம்.

பம்பாய் ஐதாக்கிர் ஆர்ட்களாகியில் மராட்டிய மாநில ஆளுநர் ஏர் மார்க்கு ஐ. எச். கத்திப் அவர்களாக விளக்கேற்றி ஆரம்பித்த கைக்கப்பட்ட தஞ்சாவூர் கித்திரக் கண்காட்சியில் இவ்வளவு அற்புதமான ஒளியங்களும் இருந்தன.

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டிலேயே சரபோஜி மன்னராய் கைக்குவிக்கப் பட்டு வளர்க்கப்பட்ட இத்தஞ்சாவூர் ஒளியக்கை, இன்று குமாரசராதார முத்தையா ஒளியப்பள்ளியாகச் சென்னை விருக்கும் நத்தி கிராமம் செட்டிநாடு ஹவுஸில், குருகுலமாக நடத்திவரு

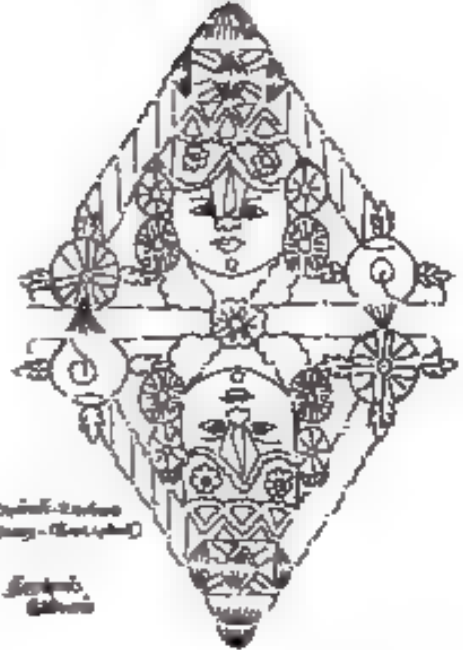
கிறார்கள். தொண்டூற்றைத்து கய தான ஸ்ரீரங்கத்தைச் சொந்த திரு. டி. கோவிந்தராமானுஜம் இப் பள்ளியின் கழிநாட்டியாக இருக்கிறார். இவ்வரசு குருவாக ஏற்ற இருமதி. குமார ராணி மீனா முத்தையா அவர்கள் செட்டிநாடு ஹவுஸில் இந்த ஒளியப் பள்ளியை நிறுவி ஆர்வ முன்னவர்களுக்கு எல்லாவிதமானவசதி களோடும் இக்குருகுலத்தை நிர்வகித்து வருகிறார்.

நீராகப் பாதிக்கப்பட்ட பிள்ளைப் பலகைகளில் கைதாக்கும், புனியல் கொட்டையும் கைத்த ஒருவிதமான பசையைப் பரப்பி, வேறுக்காத லாங்கினாத் அல்லது மல் துணியை இதில் கருக்கமில்லாமல் பரத்தி அதன் மேல் ஒளியம் வரைகிறார்கள். துகை அகல்காரர்களுக்கு துகைகளில் பதிக்கும் திறக்கற்களையும் இருபத்தி நான்கு காரட் தங்கமே உபயோகிக்கிறார்கள். எனவே ஒளியங்கள் ஜோலிக்கக் கேட். பாணேன்!

—எம். ச. மிகண்டன்

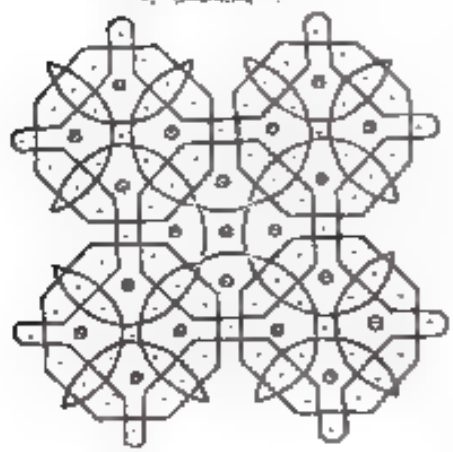
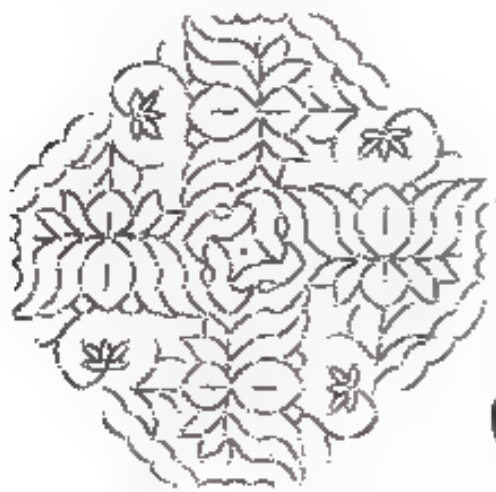


விநாயகர் உதாரம்



விநாயகர் உதாரம்
[ரங்கு - (கலா, புது)]

கலா
புது



சின்ன வாத்தாச்சி!

பண்ணை

எஸ்.பத்மாவதி

கிதோ எளிதில் உபயோகிக்கக்கூடிய ஒரு ஹேர்-டை, மிகமிகக் குறைந்த விலையில்!

கோ தர்பு பவுடர் ஹேர் கை
கான்ஸென்ட்ரேட் உபயோககரணம்
விசேஷமான வகை குறைவில்
தயாரிக்கப்படுகிறது.
இத்தினால் பவுடர் ஹேர் கை
கான்ஸென்ட்ரேட் இது ஒன்றே. இது
தானாகவே பரவுகிறது, ஆகவே நீங்கள்
சித்திரமே உபயோகித்தால் போதும்!
மிகமிக முக்கியம், நீங்கள் அப்படிதான்
ஆனவுக்கு குறைவான விலையில் இது
விகடக்கிறது!



கனப்பது கனம்
இந்தப் பவுடரை சித்திர
இதன் கனம்
உபயோகிப்பதன் இது
போது தயார்.



உபயோகிப்பது கனம்
இது சித்திரம் இது
கனம் கனம். தானாகவே
ஹேர் கை, கான்ஸென்ட்ரேட்
முக்கிய பரவி விடுகிறது.
உங்கள் கோதுகை இதுமாதிரி அருந்தி
தோற்றத்தை தருகிறது:



Godrej

**பவுடர்
ஹேர்-டை
கான்ஸென்ட்ரேட்**

இத்தினால்
தானாகவே பரவி
பவுடர் ஹேர்-டை
இது ஒன்றே.

தரமோ நீங்கள் நாடுவது விலைமோ உங்களுக்குப் பிடித்தமானது.

எஸ்.வி.க.வின் வீள்மீள்

வாஸந்தி

11

ஊர் குறித்து செல்லும்போது அம்மாவின் தூய எப்போட்டதையின் டெட்டது.

"என்மடி மாது. உங்களுடைய இருக்கை, வாயை திறக்கக் காணும் இன்னிக்கு."

"நான் வாயைத் திறந்து இந்த வீட்டிலே என்னை வாய்ப்பு முடிவாகும் தென்..."

மேற்கொண்டு அத்துப் பேச்சைக் கேட்ட விருப்பமில்லை. அவர் அவரைத் திரும்பிப் பெரிய குரலில் 'போலி உம்'மில் 'உருது' வையப் பாட ஆரம்பித்தார்.

இன்னும் பத்து நிமிஷத்தின் மாது மெய்யும் போய் விடுவார். அதற்குப் பிறகு அப்பா அம்மாவிடம் போய்மெய்ய விடுவதைப் பிரயோகிக்க வேண்டும். அவர்கள் எதும் எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்க மாட்டார்கள் என்று அவர் உணர்ந்திருந்தான். ஊதாநாள் பெரிய மனிதர், அவனுடைய நுடிகாரரி என்றே எதிர்ப்பைக் காட்டினார் இருந்தான். மாது மாது அறிந்த போக மாட்டார்கள்.

"வெளும் வேகத்தின், இப்பக்கிலே முடிவு செய்கக் கூடிய கையாடலிலே இருக்கிறது. என்முடிந்த சொல்ல மாட்டார்கள். முட்டி கட்டை. போட. மாட்டார்கள்."

"அவ அழகைக் கண்டு மயங்கிட்டு, ஆமாம் மயங்கித்தான் போனேன். அதனால் என்னை தப்பி அழகை ஒருமூலம் இருக்கக் கூடாது?"

"நாங்கிலாதி... அவ எதற்குப் பெண் ணெடுவையும் பழி தான் பார்த்திருக்கிறேன்." மாதுவக்குச் சித்ராநாயகப் பற்றித் தெரியாது. வெளிப்பேர் பேசுவதை எவ்வுத்தக் கொண்டு மெய்மெய்த்தவாதினாகச் சொல்வதற்கு.

நாளைதனும் சித்ராவும் எத்தனை ஏராளமாகப் பழநிவிளக்கம் என்று இவளுக்கு எப்படித் தெரியும்? சித்ராவின துக்கம் இவளுக்கு எங்கே புரியும்?

மேற்று நிமிசென்று நாளைதன் அவனை வணங்கட்டாயாகத் தன் வீட்டிற்கு அழைத்தது செல்லும் வழியிலேயே அவன் எதிர்பாராமல் ஒரு வெடிமுண்டைத் துக்கிப் போட்டார்.

"சித்ரா உங்களை விருப்பமிருக்க மாது." அவர் அளித்துப் போனான். பிறகு நாளைதன் எவ்வாறானாகிவிட்டார்.

"மாது உங்களுக்குத் தெராமல் பிடித்திருக்கா."

அவன் துக்கவொளிப்போட்டு அவரைப் பார்த்தான். உச்சத்தின் சித்திரமாக முணுமுணுத்தான்.

"எனக்கு உங்க கேள்வி புரியல்லை."

"எனக்கு உங்களைப் பிடித்திருக்கு மாது. சித்ராவிக்கு உங்களை ரொம்பவே பிடித்திருக்கு என்பதை எங்களுக்குத் தெரியமாகத் தெரியும். உங்களுக்குச் சம்பந்தம் உங்களை மாய்ச்சிக்கொள்கிறேன் ஆசையுடனேயே மாது."

வார்த்தையென வராத நிலைப்பில் அவன் கைதந்து டோனான். மார்பு படபடத்தது. தெறித்திச் சிவந்தல் அரும்பிற்று. சித்ராவிக்குத் தடுமே காரணம் புரியாத ஒரு கைதன் மனசில் படுவது ஆச்சரியத்தை அளித்தது.

"உங்களுக்கு அவனைப் பிடித்திருக்கா மாது."

அவன் மெய்கைத் தன்னை சொரித்துக் கொண்டு தலைவக் குனிந்தபடி சொன்னான்.

"எனக்குப் பிடித்திருக்கு. ஆனால் அவர் உயர்வாகத்தனம் முடியாமல்வந்த எதிர் மாப்போ ஆகையோ எவ்வுத் திச்செயல் இல்லை. எனக்கு நமக்கிடமிரு இருக்கிற ஏழை வித்தியாசத்தை என்னுடைய மனசில் முடிவாது. நா ரொம்ப நாளைக்கு முன்புத் தனம் வளர்த்தவன். மாசத்துக் கடைசி வரம் வயித்தைக் கட்டிப் பழிவதன். உங்க உகைத்துக்கும் அதுக்கும் சம்பந்தமே இல்லை மிகுடர் நாளைதன்."

"நான்கென்ன?"

நாளைதனின் செய்கை மோபத்திலே ஒரு சிலை தெரித்தது.

"நமக்குள்ள எந்த வித்தியாசமும் இல்லை மாது. என்னுடைய பூர்வோத்திரத்தைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரியாது. உங்களைவிட ஏழைமையான குடும்பத்தின் பிறந்தவன் நான். மனம் முழுமையே வயித்தைக்கட்டி வளர்த்தவன்."

அவரது இவ்வைய நடை, உடை பாவனை சிலையும் காழ்க்கை முறையையும் பார்த்தும் போது நம்ப முடியவில்லை. அவன் தலை குனிந்தபடி மெய்கை குரலில் சொன்னான்.

"நீங்கள் இருந்திருக்கலாம். சித்ராவுக்கு அக்க உகைத்தைப் பற்றிய பிரக்ஞையே இருக்காத ஊர். சிறு மட்டத்துப் பிரச் சினைகள் ஏன்என்னு அங்களுக்குத் தெரியாது. அவளுக்கு அட்டைச் செத்துக்கொடு ரொம்ப கஷ்டம். என்னுடைய திச்செயல் உங்க தரத்

துக்கு மாற முடியாது. எனக்குள்ளே செ லட்சியங்கள் உண்டு வர்..”

“எத்தனை அட்டிப் பையன் த்” என்கிற புன்னகையுடன் நாகநாதன் பார்த்த தார்.

“ஓ. லட்சியங்கள் வாரும்தான் நிங்கள். எத்தனைக் கவனத்தையெல்லாம் இரண்டுமேளும் கொஞ்சம் அட்டிவிட்டு மென்ட் அவசியம். அதோ உங்கள் கொள்கையை முழுக்க விட்டுவிடும்படி யாக சொன்னது தா உங்கள் விடக்கிறே யிருந்து வாழ்க்கையை ஆய்க்கிறேன். து. ஏ. என். பாக் பண்ணினதும் ரொம்பப் பெரிய பணக்கார இ. திறவே கவனம் ஆகா. உங்களை மாநில நாளும் முக்கியே பயத்தென். ஆக சித்திரவாசல அம்மாவும். நாளும் ரொம்ப சத்தோஷமாயிருக்கிறோம். அவ சித்திரவாசல சேத்துப் போனது என்னுடைய துறவிக்ஷம்..”

அவர் பேச்சைக்கேட்கக் கேட்க அவனுக்கு குழப்பம் அதிகமாயிற்று. ரொம்பவும் ஆசை காட்டுகிற விஷயமாக இருந்தது.

“அந்த வருஷமா அவனைத் தனியா வளர்க்கிறேன் டாது. நான் படகு வலையு அந்த ஆள்: வளர்க்குத் தான் தெரியும். அவனுடைய அழகே எனக்குப் பெரிய தனிமை. சத்திர சித்திரவாசல என்னாக் தெரியும்தான் உங்களுக்கு நினைக்கிறே. அடுத்தாடு நடுத்தர மாநில அவ மனம், ரொம்பப் கவனமா அவனை ஏமாத்திடலாம். என் னுடைய கண்ணம் அவதான் மாது. ஒரு பொறுப்பான கண்ணியமான பத்தி சாமிப்பயன் அவனுக்குத் தேவை. நீங்கள் அவன் சித்திரவாசல அவனுக்குத் தெரியும்தான். சோஷலிசம் வேண்டும். இதும்தான் நீங்கள் அட்டித்தனமா எதையாவது உத்தர பண்ணக் கூடாது. எனக்கு ஏமாற்றத்தை அளிக்கக் கூடாது மாது..”

இந்த மாநில ஒரு விருப் பத்தை நிச்சயமாக இந்த



எதிர்பார்த்ததை நிகழ்ச்சியில் இருந்தான் அவன்.

"அப்பா அம்மாவிடமிருந்து நான் மூத்தவனேயேயேனும் ஸார்" என்றான் அவர்களது புத்தகத்தை அடைந்ததும்.

"தாய்மாமாப் பேசுங்கள். ஆனால் கடைசியிலேயே யுணைப் பள்ளியே வேண்டியது நினைவாகும்."

தான் பேச வேண்டியதைப் பேசி முடித்து விட்ட. மாதிரி நாகரிகம் கடை நாதிரான் மிக் சாத்திர உட்கார்த்து பையப்பைப் புகைக்க ஆரம்பித்தார்.

சட்டென்று அவன் நிமிர்ந்து பார்த்தான். தெரா சாப்பிடி சேரையை எத்திக் கொண்டு வந்தான். அவனைப் பார்த்த மாதிரித்தான் அவனுக்கு பரவசம் பொங்கிற்று. ராஜகுமாரி மாதிரி இருக்கும் இவன் அவனுக்கு மனவியாக ஏழியுமா? அது சாத்தியமானதும் பொருத்தமானது. இந்த சந்தேகமே அவனுக்கு ஒரு தாழ்வுணர்ச்சியை ஏற்படுத்தி விட்டதா?

அவன் கைபிசிறுத்த டீரையை வாரிவிட்டு அவன் மேலே மேல் வைத்தான். மேலுதட்டில் விவரணை அரும்பிவிட்டது. வெளும் ஒரு காப்பி கலக்க இத்தனை ஆவாரப் படுபவன் அம்மாவுக்கு உதவியாக என்மையிலேயே செய்வானா?

"அப்பா உங்களுக்கு பொன் வந்திருக்கு" என்றான் அவன்.

நாகநாதன் அவசரமாக எழுந்தார். "ஓ கேசி ஆன். நா பேசிட்டி விரைன்" என்று வினாசத்தார்.

"காப்பி சாப்பிடுங்கள் பாது"

கார்த்திகைன் எப்படிச் சொற்புது என்று குழம்பியபடி அவன் மேல்தாது தயக்கத்துடன் ஆரம்பித்தான்.

தெரா. உங்க அப்பா என்னவோ சொன்னார். அது நினைவு" அவன் கண்களில் வேளாறு குழம்பி தெரிந்தது.

"என்ன கொண்டு" தன்னை இத்தனை தூரம் பட்டபடக்கச் செய்தும் ஒரு விஷயம் இவனை ஏதும் சொல்லக்கூடியா என்று அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

"என்னைத் தான் மாட்டினைவாக்கிக்க ஆசைப்பட்டதோ கொண்டு. உனக்கும் அது சமீபமாக இருக்கிறது. அதை நான் நம்ப வானா?"

அவன் யோகனமாகச் சொன்னான். "எங்கொரு ஒரு பொதுப்புள்ளி மனதில், பொருள் சொல்லி மாட்டார்."

"நான் உனக்கு எந்த விதத்துவையும் அருகதையிலேயே தெரா. என்னுடைய வாழ்க்கை முறை சொம்ப விதியாக மாணு."

அவன் சட்டென்று அவன் அருகில் வந்து அவன் கையை எடுத்துத் தன் கையில் வைத்துக் கொண்டான்.

"எனக்கு எந்த விதியாவும் தெரியவில்லை. உங்க மேலே ஏற்பட்டிருக்கிற பிரியம் ஒன்னுதான் எனக்குப் புரியிறது. என்னுடைய சத்தியமானது. இனிமே உங்க சமீபமாக ஒன்னுதான் வேண்டும். வேறே எந்தப் பேச்சும் எனக்கு வேண்டாம். உங்களுக்கு ஏன் இந்த கார்ப்பென்ஸ்"

அவன் அவன் கிரகணத்தைத் தன் அதரம் களில் பதித்து அவன் கைகளைத் தன் கைகளில் பதிய வைத்துக் கொண்டான்.

அவனுக்குப் படுகச்சமாக இருந்தது. மாப்பி வேகமாக அடித்துக் கொண்டு நெற்றி விபர்த்தது.



பேட்டன்ட் அதுவரைக் கிளார்க் கிளாரா பார்ட்டன் தாம் அமெரிக்க சௌதினுவைச் சங்கத்தை 1861-ல் நிறுவினர். சின்ன உருவ மேன்ருதும், விசாலமான உள்ளம், அவருக்குப் போர்க்கள வாண தூதர் என்ற நெய்ப்புப் பெயர். போர் முனையிலிருந்த வீரர்களுக்குத் தேவையான உணவுப் பொருட்களை அனுப்பி வந்தார்.

தூயர்ஜியாலில் கான் ஸ்பெட்ரேட்ஸ் தெயிலி விறத்த 1890 பேர்களுக்குக் கவனத்தை இனம் கண்டுபிடித்தார்.

—எஸ். ஏ. காதர்.



new

For today's woman...

you
PANTIES

Available in a choice of colours 100% cotton

From the makers of **TanTex**



A  Product

"உங்கள் சரஸ் வெவ்வுக்கும் என் வெவ்வுக்கும் இருக்கும் வித்தியாசம் அதற்குக் காரணமாகியுள்ளதாம் சித்ரா"

"இந்த மாநில சரஸ் வெவ்வு அது. இவ்வளவு நீர்ம பேசக் கூடாது. மனுஷனுக்கு மனுஷன் எந்த வித்தியாசமுமில்லை. நா அமைப் பூரணமா நம்பறேன். ஆறு என்னைப் புரிஞ்சுண்டவங்க தான் யாருமில்லை. எங்களுக்கு ஆதாரத்தையான சிவனிடம் இருந்து கிடைப்பது பாது."

அவன் குரலிலிருந்து ஏதோ ஒன்று அவன் நெஞ்றுவைத்தது. எத்தனை நேரமும் மாகத் தன்முடல் பெருகிறது என்பதை எதிர்பார்த்ததை எத்தோதும் ஆச்சரியத்தை அளித்தது.

"நிஜமாகச் சொல்றேன் பாது - அந்த விஷயத்திலே எங்களுக்கு அதிரஷ்டமில்லை. எந்தப் பெண்ணும் தெருங்கி வருவதில்லை. பெண்ணுக்கெல்லாம் என்னைக் கூடாது காரணம் புரியாமல் போனாலும் ஏற்படிறது. என்னுடைய ராசி அது. பெண்கள் சிவனிடத்தில்லே. சிவன்களே வர ஆள் மிகுப்பார்வையோட வரான். என் உருவத்தைக் கண்டு எங்கே வேறுபு ஏற்பட்டுப் போகக் கூடாது"

இவன் இவன் இவன் அனுபவிக்கும் உணர்வை சத்யமான ஆதங்கத்துடன் சொய்கிறான் என்று அவன் நினைத்துக்கொண்டான். மாது இவனைப் பற்றிக் சொன்னதெல்லாம் இவன் சொல்லும் காரணத்தால் தான் இருக்க வேண்டும் என்று கவயமாக நம்பத் தோன்றிற்று. இந்த மாநில வைட்டல் ஸ்டாடிஸ்டிக்ஸ் கொண்டு உடம்பு எந்த சராசரியைப் பெண்ணுக்கு இருக்கும். எவ்வளவும் சராசரி பெண்கள். இந்த மாநில ஒரு உருவத்தைக் கவனிப்பார்ப்பார்கள்...

"இந்த அழகுக்கு தான் பொறுப்பேடுகிறேன். இருந்தும் அது எங்களுக்குப் பாரமான இருக்கிறது. யாரும் என்னைமேல் தெருங்கி வர முடியாமல் அடிக்கிறது. தான் ரொம்பத் தனிமையை அனுபவிக்கிறேன். சில சமயம் இந்த டிப்ரேஷன் ரொம்ப அதிகமாகப் போய் விடுகிறது. ஒரு ஸ்கைவாட்டிஸ்கைப் போய்ப் பார்த்துவிட்டு என்னைப் பயிற்சுட ஏற்படுகிறது."

அந்த மெல்லிய மிகுதுவான குரலும் அதிலிருந்து கொண்டும் அவன் உறுதி கிடைத்தது. என்ன பதிக் சொல்வது என்று தெரியாமல் அவன் பேசாமல் இருந்தான்.

"எனக்கு உங்கள் உதவி வேண்டும் பாது. உங்கள் சிவனிடம் வேண்டும் ஆவனக்கு"

அவன் ஒருவிதமான திகைப்பைவிட்டுப் பிறகு மனமளபெற்ற ஒரு எத்தோதும் தேவத்தையும் மனசையும் திறந்துக் ஏதோ சமாதானமாகக் கொய்க் வார்த்தைகளைத் திரட்டுவதற்குள், அவன் மென்மையான கோப்பையைக் கீழே வைத்து முகத்தைக் கவிழ்த்து விசம்ப ஆரம்பித்தான். அவன் பதறிப்

போனான். அவனுடைய கீழ்க் தலையின் இரண்டு பக்கமும் கவிழ்த்து முகத்தை முழுவதும் மறைத்தது.

சுருட்டமும் கச்சுறமாக அவன் எட்டி விழுந்தபடியே, "சித்ரா" என்றான், மென்மையாக, "பதிக், சித்ரா டெக் இட் என்."

என்று சொல்லுக்கு வேளாக அவன் விசம்பிழுன். முன்பின் அதிகம் பரிசுவாயிலான அவன் எதிரில் இப்படி, ஒடித்துப் போகிற மாநில இவன் அழகென்றுமாயும் இவ்வுருடைய துக்கம் எத்தனை ஆழமானதாக இருக்க வேண்டும். இவ்வுருடைய தனிமை எத்தனை பயங்கரமாக இருக்கவேண்டும் என்று தோன்றிற்று. மாது இந்த மாநில அழகு பார்த்ததெல்லாம் என்று குரலாக வந்தது.

கேரம் போர்டு வைத்திருப்பீர்கள். அதற்குக் காய்கள் தகர என்று போர்டு மீது பவுடர் ஏதாவது தூவுகிறீர்கள். குறைந்த செவ்விய நிறைந்த பணிக் தரும் வரவரப்பான பவுடர் எது தெரிவுமோ? அரோகுட் மாவூ ஆமாம். இந்த மாவை வாய்க்கி வைத்துக் கொண்டு கேரம் போர்டு மேல் தூவி விடுவாடக் காய்கள் அழகாக ஸ்கேட்டிங் செய்கதைக் காணலாம்.

-வசந்தா கோவிந்தன்.

ஓ, மாதுவுக்கும் இவளுக்கும் சம்பந்தமேயில்லை... இவ்வுருடைய பிரச்சினைகள் மாதுவுக்கு இல்லை... இவன் அழகே இவளது பணியும். இந்தப் பணியும் இவ்வுருடைய தயாரத்துக்குக் காரணம். இந்தமைய துபரத்தை வேறு எந்தப் பெண்ணும் புரிந்து கொள்ள மாட்டான். இவனைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்று சட்டென்று ஒரு குரலை அவனுள் கொங்கிற்று. அந்த அழகிய தோள்சளைப் பற்றி ஆகரவான இரண்டு வார்த்தை சொல்ல வேண்டும் போல் மனம் பற்றிற்று. கவனம் பற்றிப் பேசக் என்று வந்த பிறகு இவ் வான் கூசும் என்னைதெரியத் துடன் அவன் முகத்தை மிமிர்ந்தி.

"உனக்கு என் சிவனிடம் உண்டு ஆவனக்கு" என்றான்.

(தொடரும்)



ஒளிக்குத் தன்னை, உறுதியான பற்கள், உறுதியான உறுதியுடன், பண்புள்ள பண்புள்ள மனம். இரத்தமிருந்தி, உடம்புவினம், தோல் எதிர்ப்பு உட்கி, ஆரோக்கியமானது, தீவிர ஆய்வு கிடைத்தது.

உதாரணத்திற்கு இவைகளை காப்பதற்கு, தன்ருக்கினர். அத்திக்கு கிரை, முட்டைக் கோல், முருங்கை இலை சிறந்த மருந்துகாப்பி உணவாகும். ஏனெனில் இவைகளில் கன் னும்புச்சத்து, இரும்புச்சத்து ஆகியவை அடங்கிய தாது உப்புக்களும் வைட்டமின் களும் சிறந்தவை. "பால் சாப்பிடுவது தான் என் தன்மை ஏற்படுகிறதோ, அதே சத்துக்களை பச்சைக் கிரைகள் அளித்தாலும்" என்று அறிஞர்கள் கூறு கிறார்கள்.

கவனம் ஈடுபட வேண்டும்!

மியில் புகர் விட்டால் கற்றி இருக் கும் என இடங்களில் வெறும் அகல்காரர் செல்களை மட்டும் நடுகிறார்கள். அக்கது புறநாள் மட்டும் வளர்ந்து இருப்பதைக் காணலாம். ஒவ்வொரு குழம்பத் தலைமையும் கற்று சிறந்ததை எடுத்துக் கொண்டு விட்டால் கற்றி இருக்கும் காலிவிடங்களில் வெறும் அகல்காரர் செல்களை மட்டும்

உதாரணமாக ஸ்தூபி பேர் கொண்டு குழம்பத்திற்கு வேண்டிய காய்கறிகளைப் பெற, கமர் 8 சென்ட் நிலம் இருந்தால் போதும். விட்டில் இருந்து வேளியெறும் கற்றி தோல் கொண்டு காய்கறித்தோட் டங்கள் அமைத்து விடலாம். குறைந்த செலவில் கட்டம் முழுதும் உச்சுதல் விட் டத்தித் தேவையான காய்கறிகளையும்

விஷயம் ஒரு தோட்டம்!

தட்டாமல் விட்டத்தும் பயன்படும் கித்தநில காய்கறித் தோட்டங்களையும், அதேசேரத் தில், அவர்களுக்கு வருமானம் தரக்கூடிய விதத்தில் தோட்டத்தைப் பராமக்தும் முறைகளையும் தெரிந்து கைத்திருப்பது தவறு.

சத்தித் தோட்டம் காப்பது!

தமது உடனுக்குத் தேவையான ஆரோக் கியத்திற்கு முக்காரணம் காப்பதற்கு.

கவனக்கு ஒன்று கைத்தில் பொழுது போக்கும், கற்றுப்பறும் கத்தமான கைக் காய் காய்கறித் தோட்டம் பயன்படுகிறது.

விட்டுத் தோட்டம் கவனப்பது எப்படி?

1. மலம்பாப்பின் மேலுள்ள கித்தன், ஒடுகள், கன்னாடித் தன்ருக்கை போன்றவை களை அப்புறப்படுத்த வேண்டும்.

2. பாத்திரங்களையும், தட்ட, பாத்திரங்களையும் அசைவு செய்து பிசிக்க வேண்டும்.



3. ஒன்றரை அடி அழம் மண்ணைத் தோண்டி, ஒருபுறமாக வைக்கவும்.

4. அம்மண்ணிலுள்ள பல், புண்ணுன், சுரிகள் முதலியவற்றை நீக்க வேண்டும்.

5. மேலும் ஒன்றரை அடி ஆழத்திற்குத் தோண்டி, மண் சுட்டிசை உடைத்துத் தொட்டிரை அல்லது கந்தோஸ்ட், கரமிட்டு நன்றாகக் கலந்து விட வேண்டும்.

6. முதலில் எடுக்க மேல் மண்ணைப் போட்டுத் தரம் செய்தல் வேண்டும்.

பயிரிட வேண்டிய காய்கறிகளும் பருவமும்:

ஏய்லாக் காய்கறி விதைகளையும் பூரீ மாத்தில் போட்டால் நன்குப் பயன் விடைக்காது. அந்தந்தச் காய்கறிகளுக்கு ஏற்ற பருவத்தைத் தெரித்து எயத்து இருந்து போட வேண்டும். அப்போழுது தான் வரும் முழுவதும் தோட்டத்தில் இருந்து காய்கறிகளை அறுவடை செய்ய முடியும். இவ்ரு சித்திகண்ட, அட்ட, வளை உங்களுக்கு உதவியாக இருக்கும்.

விதை சங்கு கிடைக்கும்?

உங்களுக்கு அருகே அருகிலுள்ள தோட்ட கலை துறையில் பணிபுர்தும் தோட்ட கலை அறிவுவரை அனுமதிதும், எல்லா கதலிகளை ஏம் செய்வார். மேலும் விட்டுத்தோட்டம் அமைக்க ஒவ்வொரு காய்கறி வகையிலும் சுமார் 10 கிராம் முதல் 30 கிராம் வரை இருந்தால் போதும். இந்தக் காய்கறிகளை வேளாண்மை கிடங்குகளில் காய்கறி விதை களை சிறுநீர் பாக்கெட்டாகப் போட்டு விற்றினை செய்து வருகிறார்கள். இதன் விளைவு நூலாய் முதல் இரண்டு நூலாய் வரை காய் இருக்கும். மேலும் பூச்சிக்கொல்லி மருத்து. உரங்கள், வாய்க் அருகிலுள்ள வேளாண்மை உரக்கடைகளில் அனுமதிதும் இடைக்கும்.

விட்டுத் தோட்டத்தில் பயிராகும் இனம் காய்கறிய் பயிர்கள்:

வேலிவோரமாக கொடி வகைகளான பசலை, பீர்த்து, பாசல் போன்றவை போட

பாத்தி காய்கறியை	பருவம்
1. கத்தரி மூட்டைகொல் வேண்டை	ஜூன்-செப்டம்பர், அக்டோபர்-ஜனவரி பிப்ரவரி-மே.
2. கொத்தவரை கத்தரி கிரை மினகாய்	ஜூன்-செப்டம்பர், அக்டோபர்-டிசம்பர், ஜனவரி-பிப்ரவரி, பிப்ரவரி - ஜூன்.
3. தக்காளி முள்ளங்கி கொத்தவரை	ஜூன்-செப்டம்பர் அக்டோபர் - டிசம்பர், ஜனவரி - மே.
4. வெண்டை, கொத்தவரை கத்தரி கிரை	ஜூன்-செப்டம்பர் அக்டோபர்-ஜனவரி பிப்ரவரி - மே, மே - ஜூன்.
5. மிளகாய் வெண்டை கத்தரி	ஜூன்-செப்டம்பர் அக்டோபர்-ஜனவரி பிப்ரவரி-மே.
6. பெல்வாரி தக்காளி பிப்ரவரி - மார்ச் முள்ளங்கி	ஜூன்-செப்டம்பர் அக்டோபர்-ஜனவரி பிப்ரவரி - மார்ச் ஏப்ரல் - மே.

செருப்பு கடிக்கிறதா? கவலை வேண்டாம். செருப்பின் மேல் பாகத்துத் தோலின் அடிப்பாகங் களில் மெழுகு வர்த்தியை நன்றாக தேய்த்து எயத்து விடுங்கள். பிறகு அணித்து கொண்டால் கடிக்கலை கடிக்காது.

-வசந்தா கோவிந்தன்.

வரம். தோட்டத்தில் நடைபாதை ஒரத்தில் பொன்னுங்கண்ணி, கொத்துமல்லி, முளைக்கிற, கரிவாய்க்கண்ணிகளையும், இப்பாத்தி களுக்கும் இடையில் களை வரப்படுகளில் முள்ளங்கி, வெல்வாரம், கொட்டி, பிட்டுட், போன்றவைகளை பயிர் செய்வாரம். காய்கறி செடிகள் மட்டுமில்லாமல் ரொஜா, மல்லிகை சாமித்தி, கவகாரம்பரம் போன்ற மரத்தெடி களையும் வைக்கலாம்.

முடிவாக:

கொல்கத்தாவில் அன்றாடம் கிரை கிடைக்கிற வகைகள் ஒரு முறையாக மாறம். அகத்திரம், பசலைகிரை இவ்வகையும், காய்கறிகள், பப்பாணி, எதுமிகளை போன்ற பழமரங்களும் வைத்துப் பயிர் செய்வதால் எல்லா விதக் காய்கறிகளும், கிரை, பழங்களும் அன்றாடம் கிடைக்கும்.

இதோ வந்துவிட்டது! இந்தியாவின் மிக இலேசான இஸ்திரிப் பெட்டி. மற்றவற்றை மிஞ்சும் செயல் திறனுடையது.

ஸ்டிரியர்ஹாட்

ஆட்டோமேட்டிக் இஸ்திரிப் பெட்டி, டெப்லான் கோட்டிங் செய்யப்பட்டது.

- ஸ்டிரியர்ஹாட் இயக்குதலுக்கும் போதுது இனி வெளிகாட்டு இலேசான இஸ்திரிப் பெட்டி. உலர்ந்திருக்கிற உடைகளை உலர்த்துவதில் உயர்ந்த செயல்திறன்.
- ஸ்டிரியர்ஹாட் ஆட்டோமேட்டிக் இஸ்திரிப் பாகை பல வகை உடைகளை உலர்த்தும் திறனுடையது.
- துடுக்கெனக் குறைந்த வெப்பம், மிகச்சாதாரண சிகைமை.
- மிக இலேசானது. எடை—ஒரு கிலோ கிராம் மட்டும் குறைந்தது. ஆகவே மிகவும் கால இஸ்திரிப் செய்யலாம்.
- டெப்லான் தடவிய அகப்படாமல் உடைகள் குளிக்கப்பட்டு பாதுகாக்கிறது. துருக்களை மற்றும் கருகிய தடம் ஏற்படுவதில்லை.
- அகப்படாமல் முறுவதும் சமமான துரு. தாது, உயர்ந்த, டிப்யூயர் ஹிட்ரூங் என்ஜின்களிட இதற்குக் காரணம்.
- ஸ்டிரியர்ஹாட் துடுக்கெனக் உலர்த்தும் திறன், ரேடியோவில் குவிந்த தடவையை ஏற்படுத்தும்படி தடுக்கிறது.
- எளிதான மின்னொலி அமைப்பு ஏற்றவாறு கோட்டி ஏற்பாடு செய்வது பட்டுகிறது.
- துடுக்கெனக் குறைந்த வெப்பம், மிகச்சாதாரண சிகைமை.

ஸ்டிரியர்ஹாட் இஸ்திரிப் பெட்டி



விநியோக ஏற்பாடு:



ஸ்டிரியர்ஹாட் இ. என். டி. இஸ்திரிப் பெட்டி. வி. என். டி. இஸ்திரிப் பெட்டி. ஸ்டிரியர்ஹாட் இ. என். டி. இஸ்திரிப் பெட்டி. ஸ்டிரியர்ஹாட் இ. என். டி. இஸ்திரிப் பெட்டி.



ஸ்டிரியர்ஹாட் இஸ்திரிப் பெட்டிப் பயன்படுத்தி உடைகள் வெள்ளை நிறத்தில் குறைந்திருக்கின்றன.

CHAITRA-88-209 TAN

சென்னை நகரில்
சென்னை நகரில்



1. உடலினுள் நடக்கின்ற அனைத்து வேலைகளும் (ஜீரணம், இதயத் துடிப்பு, கழிவு வெளியேற்றம் போன்றவை.) எந்தவிதத் தொத்தரவோ, வலியோ, செயற்கை மூலங்களோ இல்லாமல் நடக்க வேண்டும்.
 2. ஆரோக்கியமானவருக்கு வேளாவேளைக்கு நன்கு பசியெடுக்கும். அந்தப் பசி நல்ல உணவுகளினால் மட்டுமே தீர்க்கப்பட வேண்டும்.
 3. ஜீரணம் ஏற்படுவது என்பது இயல்பாக நடக்க வேண்டும். அதன்மேல் கவனம் செலுத்தப்படி இருத்தல் கூடாது.
 4. சாப்பிட்ட பிறகோ, அத்தந்த பருவகாலங்களில் விளையும் உணவுகளை உண்டபிறகோ எந்தவிதமான தொத்தரவும் இருக்கக் கூடாது.
 5. தண்ணீர் குடிப்பதற்காக மட்டுமே நாக்ஸி தாகம் என்ற நிலை ஏற்பட வேண்டும்.
 6. சிறுநீர்:
 - * சிறுநீர் எந்தவித வலியும் இல்லாமல், அதிகக் குடாக இல்லாமல் உடம்பிலிருந்து பிரிதல் வேண்டும்.
 - * மிக வேகான வெளிர் மஞ்சள் வண்ணத்துடன் இருத்தல் வேண்டும். வண்ணமே இல்லாமலோ இரத்தத்துடனோ, கருப்பாவோ, கலங்கலாவோ இருக்கக் கூடாது.
 - * இனிப்போ, கைப்புச் சுவையுடனோ இருக்கக் கூடாது.
 7. மலம்:
 - * ஆரோக்கியமானவரின் மலம் ஓரளவு இளமிய தன்மையுடன், மரவண்ணத்தில் இருக்க வேண்டும்.
 - * இரத்தம், நீர், புழுக்கள் இருத்தல்கூடாது.
 - * பச்சை, கீர, கருப்பாகவும் இருக்கக் கூடாது.
 8. நோசல்:
 - * ஈரப்பணையுடன் இருக்க வேண்டுமே தவிர நீர் இருக்கக் கூடாது.
 - * தொடுப்போது வேகான சூட்டுடன் எகாண்டிக் தன்மையுடன் இருக்க வேண்டும்.
- (சென்னை அடுத்ததுள்ள மூட்டுக்காட்டில் 'இயற்கை மூல உலத்தியம் சி போலா' மருத்துவமனையை அமைத்துள்ளனர்.
- (ஹதராபாநில் இதற்கான மருத்துவமனையில் உள்ள டாக்டர். வெங்கடராய் இதற்கு ஆலோசகராக இருக்கிறார். சென்னையில் பொறுப்பாளர்களாக டாக்டர். மீதம்பநிமினிர் இருக்கின்றனர் இவர்கள் கூறிய தகவல்கள்.)

ஸ்ரீமாதா

ரா. கணபதி

11

அடக்காத ஆற்றோத்துடன் பஞ்ச
கோழிய்களும் தருமி மேல் பாய, அவன்
கருடன் மீதே ஆரோஹணத்து அவர்
கொடு போகிட்டான். அகீன தருள்
அந்திரம் என்ற ஒன்றை அவன் எய்ய,
அதன் பெயருக்கேற்பக் குதறவழிவாத
மாபெரும் தீர்ப்படை நோக்கியது; எதிரி
களின் துற அடெகாதுவினியையும் தீற்று
கீழ்வித்த விழக் செய்தன. தருமி படை
மத்தியில் பட்டின ஆயுதத்துடன் குதித்துக்
கொண்டிருந்த சிரத்தத்த துண்டித்தான்.
மற்றவர் தான்வர் கொள்கையும் அவ்வது கத்தி
விச்செல் பனங்கொடியாய் விழுந்தன.

விட விழுவ தருமியை மத்தியில் மன
மாரப் போற்றி, "தீ என் அம்ம தேவதை
வரலாய்" என்று ஆரோஹித்துத் தன்வி
யெய் பாசமாத்திக் கொண்டான். அதாவது
மத்தியில் தருமென்றே ஆகும்.



பெரிப்பமாக ஓதவேண்டிய பண்டம்.
 ஸர்ப்பிணியின் மானவயம் எத்தனைவருக்கும்
 பணிகளில்லா என்றறிந்த அப்போது பஞ்ச
 பைத்திரப் பஞ்சமாசு பதந்த பீன் ஸ்பத
 ஸௌபதிகம் என்ற எழுதவரை புத்தரங்கம்
 அனுப்பினார்.

கனகநாதன், கங்கைநாதன், கிடைநாதன்,
 கராநாதன், கரடகன், காலநாதன், கிடை
 நாதன் எனும் இவ்வெழுதும் அரும்புத்தொகுதி
 எதிரவர்க்கு உவமென நிரை வரவகழந்த
 வர்கள்: "போகில் தாய்க்கு விருப்பம்போது
 எய்கன் கனகநாதன் நீ குடிவோனா. மதி
 சனக் கொழுத்த வேங்கடும், அவர்களை
 ஆவதில்லை கந்தப்பிசை செய்வ வேங்க
 டும்" என்ற ஆதவனிடம் கரும் கொகிப்
 பெற்றவர்கள்.

குத்தவன் பெற்றியில் பெற்ற உத்தராத
 தில் ரகு என்ன, எழுதாது வேதாபதிகம்
 உத்தராதம் எதிரவர்க்கு கொடுக்கச் செய்தி
 வேகி தவாராயிருத்தது. ஆகவேட்டி
 மதிசியே மோதி மோதி விவாதிக்காட்டாமே
 அதைத் தகர்ப்பதை "கப்பரக்கிடா" என்
 பார்கள். உத்திரன் அவனாரோடு இப்படி
 "கப்பரக்கிடா" விவாதிக்கவே தான் விவாதித்
 தாராம்!

கனகநாதன் காதலனாகக் கொல்லுத்த
 கம்பிதாரகுத்தம் என்ற பெரும் சூழ
 லுக்கொக்கும் அனாதாரோசு (குரு கையம்)
 தனமுள்ளதான் இரத்தினி வித்திப்பதற்கு
 வந்து, கொல்லிக் கனகநாதன் உத்திரனை
 அக்கறத்தி. அக்கி குண்டமான அக்கிரமம்
 அவர்களைப்படுத்தது. இப்படியே மந்த ஆறு
 வேதாபதிகம் காட்டிப் போற்றும் போதா
 தென்று அவர்களை கனகநாதன் காதல்,
 பருத்து, பெருண்ட புகி, செல், பிரதம்
 (செயல்), வேதாசம் முதலியனவும் பெருந்
 தெயம் விவாதித்தது. இத்தனைக்கும் 90
 கொடுத்தும் "பூதகம்" விவாதிக்க
 புகவப் படைபினர் புகாக மலர்த்தே
 திவ்வார்.

தேவகவிசையம், போர்க்கலை துட்பம்
 கனகநாதன் காட்டிய பீனியே விவாதிக்க
 பதந்தவதப் படை செய்து கொல்லவென்று
 ஸ்பெ கண்டோ மகன்னா? அத்த கட்டம்
 வந்து விட்டது என்று ஸ்பத வேதாபதிகர்
 கருகினார், பாறவும் செய்து ஆதவனிட
 மிருத்து பெற்ற திரை கொல்காட்டினார்,
 அவர்களுடைய கனகநாதன் கரிப்பமாக
 அக்கிசையப் போதிய, பூதகம் உத்திரன்
 பூதகநெது போதக் காமநோர், அவர்கள்
 கனகநாதன் எய்கவதற்குமில்லாமல் கந்தப்பனம்
 ஆகிவிட்டிருந்த திரைகள் அனாதர்க்கு
 ஆயுத மனது போதித்து அவர்களைக் குருதி
 கொட்டி வைத்தனர் - ரத்தினி ரத்தித்
 தாரோனக் கொடினாக உத்திர அனாதராத
 திரும் அவர்கள் அவர்களுடையதனாகப்
 பெனாராயினர் சொன்னார்.

பூதகநாதன் கரிப்ப ஆகவரு பிறத்தது.
 உடனே தண்டநாதனின் வெளி உறுப்புக்
 கனிக் காவலனியான திரைகளை வெளிப்
 போத்தான். திரைகளைக் கனகநாதன் மாலமாக
 மகனக்கும் செய்தி. "இருக்க பூதி" எனப்
 போதும்படும் "தமோகிப்ப" விவாதித்தி
 நேதி உத்தரன் தீத்த இருக்க வர்க்கு பங்குவி.
 அக்காந்திரத்தது எய்தான். "அத்த"
 என்னும் குரு. கனகநாதன் கெப்பதில் தாக்
 குண்டிருத்த உத்திர வேகிக்கு இவ்வது இருட்
 பிரிவையே ஆறுதலாயிருத்தது. அத்தாய்
 ரத்தினி ஆற்றிக் கனகநாதனின் கனகநாதன்
 குரு பட்டம். பார்த்து மனதுப்பட்டதாய்
 போர் புரிக்காய் அனாதர்க்கு கந்தப்பித்து
 கந்த, இவ்வகர கந்தப்பித்து கிவ் உத்திரன்
 எழுதிப் பெற்றவர். "ஆகவருவிட்ட மனதா
 ராத்திரியம், உகநி ஆக ரகவியாய்க்
 மெண்ட தந்தவனியும் கனகநாதன் ஸ்பத
 வேதாபதிகரை கனகநாதன் செய்வாய்;
 தாய்க்கு அவர்களை படைகளை மனதுவே
 னுக்கிப் படைவக் கெப்பிரியும்" என்று
 அவர்கள் கனகநாதனிடம் உத்திரன்.

அவரும் அத்த உத்திரன். எழுதும்
 எழுதும்படும் தீர்த்து கட்டியது. அவர்
 எழுத உ அருகம் காதலனாகவோடு
 ரேர்த்த அவர்களை கனகநாதன் உத்திரன்
 கனகநாதன் பதி ஆகி.

உத்திரன் கெட்டு அறித்த பண்ட. கிவ்
 கனகநாதன் அவர்களுடைய கனகநாதன்
 உத்திரன். "அனாதர் குத்திக்கு அழிவு
 கனகநாதன் கந்த விட்டது. அதன்கையே
 வரவகழும் தெய்வதது. எதிர்ப் படைகய
 கொகந்த திரைக்குத்தாரும், கிவ்வைய பாடு
 கொகந்த" என்றார்.

ஆகவே "நாம் எதம் செய்வதற்கிவ்"
 என்று கிவ்வைய கிருக்கு அனாதர்க்கு
 எனவே கனகநாதன் - கிவ்வைய கனகநாதன்
 கனகநாதன் செய்வதன் தானவாராஜன். வேதா
 அனாதரோசு கிருகம் எய்வதனாகத் திரை
 யான பராசத்தி கனகநாதனியே வேதா
 போருக்கு இருத்த திரைகய் ஒன்று திரை
 வேதாபதிகை குயிவு செய்வப்பட்டது.

"இத்திருப் பூதகநாதனாகப் பரிமித்
 வேகி" என்று அவர்க்கு உத்திரன் பரிமித்
 கனகநாதன் அழிக்க வேண்டும், கிவ்வைய
 உத்திர கனகநாதன் கிவ் கெட்டிக்காரன்.
 உத ரதனியே வேகநாதன் வெளிக்காட்ட
 குதா கனகநாதன். போ போருக்கு! திரை
 காக, கனகநாதன் கனகநாதன் செய்வதும்
 வேதாபதிகர் பரிமித் திரை
 அனாதர்க்கு கனகநாதன் கனகநாதன் கிவ்
 உனக்கு உத்திர செய்வட்டும்" என்று தட்டிக்
 கொடுத்த கந்தப்பினியை கனகநாதன் கந்த
 ராஜன். கிவ்வையப் போர்க்கு கொண்ட
 னுப்போதும். துறாறுகளும். கனகநாதன்,
 புகைகை, கனகநாதன் கந்தகநாதன் பதி
 கிவ் தாந்தத்திரைகளும் படை கந்தியம்
 தயாராகி விட்டனர்.

அனாரூர் பரம் பெருமூர்த்து அத்திப்
பொருதுக்குப் பீதபாடுதான், ஈனவே,
கதிரவன் மங்கலாறிய சாய்த்த பிள்ளை
ரதாவல புத்த கத்திரம் காட்ட விஷயம்
புறம் பட்டாள். கருத்த வந்திர,
வட, தலைப்பாகைக்குடனும் சாரிஞ்சினதும்
தடனும் இரவோடு இரண்டாக் கவந்து
சென்றது அனாரப்பன். புத்த பெரி முழக்
கம், கிரவாத சொனும் எதுவுமில்லிமென
மாக ஒன்றெறிபது, காவடி ஒளி, லுச்செறி
யும் ஒன்ற கூட இல்லாமல் அத்தனை திசைத்
பாடா

தனபுரியிலும், மத்தியிலும் முன்னே
செல்ல சூழ்மையாகப் படைகளின் பின்னே
வந்ததை முன்பு பார்த்தோமல்லவா!
விஷயங்கள் அங்கிருப்பின் எதிர்ப்புபலிக்குது.
பின்புறமாகச் செல்லு தெரே அப்பாநிப்
பிழை (அவன்) பாதத்தைப் பிழை அல்ல.

தித்தியா, தீர்ப்பதாரா, விஜயா, ஸர்வ
மங்கலா, துவாரகா மாலிகி, தெரா என்ய
வர்க்க, வலிதா தேவியே பரிசுரூபது தித்தய
யாகக் கருதப்படுவதிலிருந்து இயர்நம்
பெருமையை அறியுதாம்.

வினா எண் 100: பேர்திதும் அம்பாள் கடவுள் மறந்து தனது தீர்க்க நயனாக வளரக் முக்கிய விசித்த மாடுபெரும் படை வளம் வள்காணித்துக் கொள்வேண்டுமா எனும், 'படாநா' தம் மீது படாநா' எனும் மனமுணிவோரும் ஏங்கும் அக்கம் பார்த்தல் தம் மீது படாநாடு ஒளித்துப் முக்கிய விசித்த விசுவகன், வளங்காணிப்பாள் அவ ளின் மனதில் முடியாதாவினும், அவளும் விசித்த விசுவகன் அச்சுக்குள் வளமுக்கிய அறிவாத பொருத்தான் நடத்தான்.

முன்னணிப் படை, கந்தராஜ மேனியப் பிரிவுக்கு உதவு இயலாது என்று உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு, விசுவகல் ஒன்பதாண்டு கொடுத்த அத்தேசிக் வேளி ஓரத்திலிருந்து அணிமாதி கத்தினால் மேல் தாக்குதலைத் தொடங்கினும், முன்னணிப் படைகளை விட்டு, இப்படியப் பீழ்ப்புறத் திரை தாக்குதல் திட்டம் என்று அச்சத்தின் எதிர்பார்த்த நிலை, எருமைபோல ஒருமைப்பாடு தெருக்கையப் புரிந்து கொள்ளவே அகர்வாழ்க்கைத் திரை போழுது பிடித்தது. கவசப்பாசிக் கழறினிடும், ஆயுதப்பாசியும் அகைகொன் னாமை ஒன்று எடுத்துக் கொள்படிருந்த கத்தின அவர்தை கார்க்குளிக் தேடி, எடுத்து திரைப்பாற்றுகல் விசுவகல் அவர்தை எதையப் புலப்படுத்த விட்டு, என்னுக்குவருகது முன் னேரெப் பார்த்தாகும். அவயப்போது அண்ணாதுக்கு அறிவுரை கொக்பலனுவினும் அடித் தாத்தியல் இவன் விசு அங்கவே ஆதவான் இப்படி எத்த தர்மம் மீறி அயுத்தகன் செய்த கொன்றடி போனவுக.

இந்த அங்கோலகங்கோலத்தில் உள் ஆவரணங்களை (அடுக்குகள்) சந்தையங்கள் விழிப்பதற்கு, பிரதம ஆவரணத்திலிருந்து காதுக்கு காது செல்லப் போய் தபரம் ஆவரணத்திலிருந்து ஸ்ரீமாதானின் திருச்செவி எட்டியது. அவன் நிதிராதெனியாக உறக்கப்படுத்தினான்.

இனி ரதஸ்ய தத்திரம் பதித்தாதெனக் கண்டால் விஷயங்கள், முக்கிய வேண்டுகோள்களுக்குப் பதிலாக இருக்க "15 0 5." அனுப்பப்படுகின்ற, குடியிருக்கக் கூடாதே பதது அனெக்ஸிஸி பி.டி. தன்மணி - மத்திரிளி அனெக்ஸிஸிலும் சக்ரராஜ ரதத்துக்கும் இடையே புலுத்து அகல வலிவத்தெத்து துணி வர முடியா வர்ணம் கண்ட செத்தான்.

அப்போது வீதி யாரே அறிவார்? என
ஆசார், ஸர்க் புரண சத்தி, தனது நேரம்
படைப் பகுதியுடன் மட்டுமே தனித்து
விடப் பட்டார். அவரது கை ராஜ
மதாரதம் சஞ்சலனின் சரங்கமாக மூடப்
பட்டு விட்டது.

மேல்கித் துணிவோடு எவ்வளவு செலவு
 செய்து கைகளைத் திறந்து இவ்வாறு காணுதல்,
 அந்நேரமாகத் தந்தை குதறு செலவிட
 செய்து இவர்களைப் போன்ற கைகளைத் திறந்து
 தந்தை துணிவோடு எவ்வளவு செலவு
 செய்து கைகளைத் திறந்து இவ்வாறு காணுதல்,
 அந்நேரமாகத் தந்தை குதறு செலவிட
 செய்து இவர்களைப் போன்ற கைகளைத் திறந்து

அவ்வாறு செய்து (பிடிச்சு) எல்லாருக்கும், குறைவான பதவியுடன் மறைத்து வைத்து கொள்ளும், எதிரிகள் எவருமேயும் எதிர்ப்பட்டால் தப்பிச் செல்லும் அம்முறைகளைப் பதவியை எவ்நேரத்தோடுதான் செய்யும் எவ்விதமானும் செய்யும் முறைகளைத் தவிர்த்து, மறைத்து வைக்கப்படும்.

இதோ மகிமை பொருந்திய சக்ரராஜ
ராம்!

அதன் உச்சி அடியத்தில் முத்துருடைய
வீள் சிறு - உலகாக்கை அடியமான ஆர
பராசக்தி; உயர் மாண்புபெற்று விருந்த
அம் செயல் முத்தி தரலி.

முத்து முதுவல் பூதிதர் தன்னைச் சுற்றி
புன்ன தித்யா தேவிகளோடு கிணியாட்டுப்
பேச்சில் கிடுகிடுத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.
தித்யா தேவிகள் பதினாள். காவல்துறை
வாணிகராகிய அவர்கள் ப்ரதம முதுவரை
பதினாத்து நிதியுக்கு அநித்யவைதவராவர்.
அவ்வாறாக பெயர்ப் பட்டியல் திரைப்பு
பார்ந்து விட்ட நாட் இந்த அன்பு அணிக்
வரிக் புன்ன தாமஸ்கோவும் பார்க்கலாம்.
ப்ரதமமயின் அநித்யவைதவரன் முத்து
தித்யைக்கு ஸ்ரீமாதாவின் தெப்புப் பெய
ரான காமேசுவரி வன்பதேதான் பெயர்.
மற்ற பதினாள்வர பகமாலினி, தித்ய
கிள்கு, பெருங்கடா, வறங்கோலினி, வநி
ரோவரி, செவதி, தவரிதா, துணைத்தி



கூந்தல் எழிலை எழில்
மென்மை
சுகளை சுகம்
வழங்குவது
தேரலோ
உணர்வே

தேரலோ வழங்குது
கூந்தல் எழில்—
கூந்தல் பெற்றிடும்
மென்மை சுகம்.
ஆதன் மணமோ
நுழர்வப் புதுமையே,
தேரலோ உணர்வே
உன்னதமே.



விஷயத்திலும் புதிய தேரலோ வரிசை

தேரலோ எக்
ஸ்பெக்ட்—
புது
விஷயத்திலும்

புதிய தேரலோ
விஷயத்திலும்
ஸ்பெக்ட்—
விஷயத்திலும்
புதுமையே உன்னதமே

புதிய தேரலோ
விஷயத்திலும்
ஸ்பெக்ட்—
விஷயத்திலும்
புதுமையே உன்னதமே

தேரலோ உணர்வே உன்னதமே!

சுலோகப் பாடல்கள்!

கண்ணாக்கினிய

சாண்ட்விச்சுக்கள்

தேவையான பொருட்கள்:

450 கிராம் எடைமுள்ள 3 ரொட்டிகள்,
200 கிராம் வெண்ணை (அ) உப்பு
வெண்ணை.

கால் மெய்ப்பூன் 800 கு அன்.

அரை மெய்ப்பூன் மிளகு தூள்.

தேவையான அளவு உப்பு.

1 பெரிய உருளைக் கிழங்கு (வெகவைத்து
இடிவாற்பு உரை) (அல்லது) ஒமப்போடி.
அச்சில்: சிறிய வெண்டும்.)

35 கிராம் சீஸ் (பாவுடைக் எட்டி)
(தேவையானது)

கால் கப் பச்சை மிளகாய் கொத்துமல்லி

தேய்க்காய்: எட்னி.

கால் கப் வெகவைத்து காரட் துருவரைத்

துருவிய காரட்.

கால் கப் வெக வைத்துத் துருவிய

பீட்டூட்.

1 டேபிள் ஸ்பூன் பச்சைக் காரட் துருவரை,
அவங்கரிக்கக் கொத்துமல்லித் தழை.

செய்முறை:

வெண்ணை பேய்ட்:

வெண்ணை உப்பு, மிளகுதூள், கடுகு
தூள், மலித்த உருளைக்கிழங்கு, துருவிய
சீஸ், இவற்றை மரக்கரண்டியால் நன்றாகக்
கலக்கவும்.

இந்த அடிப்படையிலே பேஸ்டை வைத்துக்
கொண்டு இதனுடன் எட்னி சேர்த்து
பச்சை நிற பேஸ்ட்டாகவும், வெகவைத்துத்
துருவிய காரட் சேர்த்து ஆரஞ்சு நிற
பேஸ்ட்டாகவும், வெக வைத்துத் துருவிய
பீட்டூட் வைத்து வெப்ப நிற பேஸ்ட்டாகவும்,
வெக வைத்துத் துருவிய மூட்டை சேர்த்து
மஞ்சள் நிற பேஸ்ட்டாகவும் பான்-புடுக்க
லாம்.



சிப்பர் சாண்ட்விச்:

4 பிரட் ஸ்லிசுகள் எடுக்கவும்.
ஒன்றில் ஆரஞ்சு பேஸ்ட் தடவி மற்
றென்றால் மூடவும். அதன் மேல் பச்சை
பேஸ்ட் தடவவும். இன்னொன்றால் மூடி
அதன் மேல் வெப்ப நிற பேஸ்ட் தடவவும்.
4-வது ஸ்லிசினால் மூடி விடவும்.



ஒரங்களை பிரட் எதிர்பால் தறுக்கி
விடவும். சின்னா ரும்தகண்ட, வடிவந்தவிக்
வெட்டவும்.

2. ஸ்பிரிங் ரும்தகண்ட

ஒரு பிரட் ஸ்லிசை மேல் ஆரஞ்சு (அ)
பச்சை நிற பேஸ்ட் தடவி மற்றென்றால்
மூடவும்.

வட்ட வடிவ அச்சினால் வெட்டவும்.
மற்றொரு சிறிய அச்சினால் மூடிவுள்ள
பிரட் ஸ்லிசுகள் நடுவில் நிறுவிப் ப்
வெட்டி மூடவும்.

நடுவினுள்ள நிறுவிப் ப் வெட்டித் துருவிய
பச்சைக் காரட் துருவிய மலித்த தழை
சேருகவும்.

3. சாண்ட்விச் பேஸ்ட் (படகு):



பிரட் ஸ்லிசுகளை மேல் பச்சைக் காரட்
வெட்டவும்.

மஞ்சள் நிற பேஸ்ட்டை அளவில் கப்பி
இவ்வாறு, மூன் முறுக்கு அச்சினாலே (பாவு)
வடிவில் நடுவில் சிறியவரை,

காரட்டை வெட்டியவரை உதற்கு இரண்டி
டாக வெட்டிப் பால் மரம் பேஸ்ட் சேருகி
விடவும்.

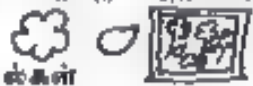


இடியும் பூவும்

ஒவ்வொரு பிரட் ஸ்லிசிலும், மஞ்சள்
ஆரஞ்சு, வெப்ப நிற பேஸ்ட் தடவிப் பூ அச்சி
னால் வெட்டவும்.

வெறு பிரட் துண்டுகளில் பச்சை நிற
பேஸ்ட் தடவி இது வடிவில் வெட்டவும்.

ஒரங்களை தண்ணீர் வெட்டிப் பால்
படுக்கவும். தட்டால் அவங்கரிக்கவும்.
விருத்துகளில் மேலான அவங்காரத்துக்கு
ஏற்றிக்.



பிரட் சாண்ட்விச்

தேவையான பொருட்கள்:

அரை இலா எமதாமாவு,
40 கிராம் புதிய கஸ்ட் (செட்டியானது),
1 மெய்ப்பூன் உப்பு.

1 மெய்ப்பூன் சர்க்கரை.

30 கிராம் வெண்ணை.

தண்ணீர்.

சுத்தி செய்ய:

3 காரட்.

3 பீன்ஸ்.

உங்களுக்குத் தேவை இவைதான்:
சாந்தமுள்ள மனநிம்மதி
சக்தியுள்ள உணவுகள்.



ஆம். குழந்தைக்கு பாலூட்டத் தயாராகும் நீங்கள் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியது மிக எளிய விஷயம்; மன வில்மதியோடு பாலூட்டுங்கள். அதிகமாக பால் சர்ப்பதற்கு உதவீடும் உணவுகள் அனைத்தையும் உண்ணுங்கள்.

கவலைப்படுவதை நிறுத்துங்கள்
கவலைப்படுவது உங்களுக்குத் தீங்கு விளைவிக்கும்—என்றால், உங்கள் குழந்தைக்கும் தான். கவலைப்படுவதால் உங்களுக்கு ரோய் ஏற்பட்டு பால் வற்றியிடும்.

ரோய்ப் பிரச்சனைகள் எதுவும் உங்களுக்கு இருந்தால், அடைசியமாய் இருந்து விடாதீர்கள்; டாக்டரிடம் செல்லுங்கள் அவரை உங்கள் மூத்த பின்பராய்க் கருதுங்கள்.

ஆரோக்கியமான உணவைத் துவக்குங்கள்

உடலுக்கு உகந்த ஆரோக்கிய உணவு எது என்பதை அறிந்திட பிரயாதமாக தூல் நியைத்திற்குச் சென்று புத்தகங்களைப் புரட்டுவதோ, கலோரிப் பட்டியலைப் பாசப்பதோ அவசியமில்லை. உங்களுக்குத் தேவை பொது அறிவுதான். உதாரணமாக, குழந்தைவின் வளர்ச்சிக்கு புரதம் அதிக அளவில் தேவைப்பட்டால் அந்த வழங்கக்கூடியவை, உடல் வளர்ச்சியை உருவாக்கும் பால், மூட்டை, மாமிசம் ஆகும். அவற்றை நீங்கள் உண்ண வேண்டும்; புரதம் செறிந்த உணவுப் பானங்களை அருந்த வேண்டும். புரதச்சத்தை அதிக அளவில் நீங்கள் பெறுவது, உங்கள் குழந்தையும் பெறுவதற்கும்—உங்கனிடமிருந்து. மிகவும் முக்கியம் என்னவென்றால் கார்போஹைட்

ரேட்டுகள் அதிகம் கூடாது. காரணம் அது பாலின் தரம் மற்றும் அளவைப் பாதிக்கும்.

இதுபோன்ற எளிய நடவடிக்கைகள் கூட, உங்கள் குழந்தை முறைமையான முறையிலே குடித்திட உதவும். உடல் விலை மோசமாக பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் பட்சத்தில் உங்கள் குழந்தைக்கு நீங்கள் மாற்றுப்பால் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

ஸ்ப்ரேட்டரை செய்வப்பட்ட அமுல்ஸ்ப்ரே

அமுல்ஸ்ப்ரே—என்கு சமச்சீராக கலக்கப் பட்ட சத்துக்களுடன் கூடியது—பிரதம தரமுள்ள புரதம், தீரணிக்க எளிதான கொழுப்பு மற்றும் கார்போ ஹைட்ரேட்டுகள், சரிபாக்க கலந்துள்ள ஹைட்டின்சுன் மற்றும் தாதுக்கள்.

ஏற்கனவே கொதிக்க வைத்த வெந் வெதுப்பான நீரில் அதைக் கலப்பது எளிது, முன்னாலேயே அதை பணைப்பால் தயாரிக்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை.

சிக்கன்மரணது

உன்வில் அடைக்கப்பட்டுள்ள குழந்தை உணவுகளில் மிகவும் சிக்கன்மரணது, அமுல் ஸ்ப்ரே, காரணம், அது இங்கியானின் 'வெண்ணைப் புரட்சிக்கு' முன்னோடியான நவீன பால் நிறுவனத்தால் தயாரிக்கப்பட்டது.

ஆனால் கொதிக்க வைத்த நீர், கசாதா முறையில் கிருமி நீக்கம் செய்யப்பட்ட பாத்நீரங்கள் மற்றும் பால் புட்டிகள் உபயோகித்தலை உறுதி செய்து கொள்குங்கள். பால் கலக்கப்படும்போது அதிகம் நீராகி விடுவதை தவிர்ப்பதற்கும், போதுமான ஹைட்ரேட்டேசன் சத்துக்களை உறுதி செய்வதற்கும் உன்மே குறிப்பிட்டுள்ள வழிமுறைகளை கவனமாக பின்பற்று.



அமுல்ஸ்ப்ரே
தாய்ப்பாலுக்கு அடுத்ததுதான்.

நிலவசம்! அமுல் வளர்ப்பு வழி—

நீதின அடக்கியவர்களை எழுந்தரித்தல், பெறுகவந்திருந் மூக் கவனிப்பு, ரோயல், தாய்ப்பால் ஹைட்ரேட், வெளியே விடைக்கும் உணவு உணவகள், ரோயல் தானிய உணவு தருதல், குழந்தைகளை அஞ்ஞடா உட்காண், குழந்தைவின் வளர்ச்சி, ரோயல் கடுப்பு.

குழந்தை, பெற்றவன் ரோயல், ரோயல் குழந்தைவையப் பாதகத்தின் தமித், இரத்தி, காரத்தி, குழந்தை, ஆய்வின், தெதுவது மற்றும் பரிபரண மொழிகளின்

உலகம் பெயர் மற்றும் முகவரிடங்கள் 1.25 தயார் தவிடுதல் எழுதும் இம் முகவரிக்கு தயார் பெட்டிகள் 10124, மகப்பாட 400 001.



விதப்பாக்கு விடுப்போர்: குதூரத் கோ-ஆப்பிரேயல் மிகக் மரக்கெட்டியும் பெட்டிசேஷன் விமிடெட், தயார் பெட்டி எண் 101, ஆனந்த் 388 001, குதூரத் மாவிலம்.

அரைக்காக் கப் பட்டாணி, தறுக்கி
1 பெரிய உருக்கிதெழுக்கு வெக
1 வெங்காயம் கிடவும்.
1 கம்பூன் மிளகாய்த் தூள்,
அரை கம்பூன் கரும் மசகாதத் தூள்,
உப்பு,
கறிசெப்பினை, கொத்துமங்கலி,
அரைத்த இஞ்சி பூண்டு விழுது,
காய்க்காய் போடியாக நறுக்கவும்.
காய்க்காயில் தெய் (அ) எண்ணெய் விட்டு
காய்த்ததும் இஞ்சி பூண்டு விழுதைப்
போடவும். காய்க்காய் வந்ததும் வெங்காயம்
சேர்க்கவும். இவ்வகை வந்தவிடதும் உப்பு
மிளகாய்த் தூள் சேர்த்துக் கொக வைத்த
காய்க்காயைச் சேர்த்துக் கொறவும்.
கரும் மசகாதத் தூள் சேர்த்துக் கொறி
அரித்த கொத்துமங்கலி கறிசெப்பினை சேர்க்க
வும்.
தேவையாலும் அரை குடி மதுமிச்சம்
பழம் பிழியலாம்.

செய்முறை:

மமதானை ஒரு தாம்பாளத்தின் கொட்ட
வும்.
சுண்ட்டுடன் உப்பு சரீக்கரை சேர்த்து,
நிதனவு தண்ணீர் கறத்து என்ட் துரைக்
கும் வரை வைத்திருக்கவும்.
சுண்ட் கவத்த தண்ணீரை மானில்
கொட்டி வேண்டிய அளவு தண்ணீர்
சேர்த்து மிருதுவான சப்பாத்தி மாவுபோல்
பிசைத்து கொள்ளவும்.
வேண்டிய சேர்த்து தன்ருக அடித்துப்
பிசையவும். ஈரம் பிழித்த துணிவால் மூடி
இரட்டிய்பாக உப்ப கிடவும்.
மாவை மறுபடியும் அடித்துப் பிசைத்து
16 துண்டுகளாகி, ஒவ்வொன்றையும்
உள்ளங்கையில் வைத்து உருண்டுகளாக்க
வும்.
ஒவ்வொரு உருண்டையிலும் நடுவில் கறி
வைத்து மூடி தீள வாக்கில் உருட்டி,
வேண்டிய தடவிய தட்டில் வைத்து 350°F
சூடுகளை ஒவ்வொரு அடுப்பில் 35 நிமிடங்களுக்கு
வைக கிடவும்.
தேவையாலும் மேல் புறத்தில் அடித்த
மூட்டையைத் தடவலாம். பண்பானவென்
திருக்கும்.

தேங்காய் தான் பன்

தேவையான பொருட்கள்

600 கிராம் மமதானை,
80 கிராம் புழிபு என்ட் (கெட்டி என்ட்),
80 கிராம் பொடித்த சரீக்கரை,
அரை கம்பூன் உப்பு,
80 கிராம் வேண்டிய,
தேவையான அளவு தண்ணீர்.

யுகத்திற்கு:

1 கப் தேக்காய்த் துருவம்,
அரை கப் பொடித்த சேக் துண்டுகள் அல்
வை பொடித்த கட்டு,
1 தேயில் கம்பூன் கிம்பில் பழம்,
1 தேயில் கம்பூன் மூத்திரிப் பழப்பு,
1 தேயில் கம்பூன் குட்டி புருட்டி, பழம்,
காய் கம்பூன் வேண்டிய எண்ணெய்.

செய்முறை:

மமதானை பெரிய தாம்பாளத்தில்
கொட்டி நடுவில் பள்ளம் செய்வவும்.
சுண்ட் நிதனவு தண்ணீரில் கற
கிடவும். கரைத்ததும் மானில் கொட்டி,
சப்பாத்தி மாவு பதம் வரும் வரை தன்
நீர் சேர்த்துப் பிசையவும்.
மாவு உருண்டையை மேஜைமேல்
பொட்டு அடித்துப் பிசையவும். தன்ரு
பிசைத்து மாவு தளர்த்ததும் சரீக்கரை
சேர்த்து அடித்துப் பிசையவும்.
சரீக்கரை சேர்த்ததும் மாவு தளரும்.
பின் மேல் மாவு நிதனவு சேர்த்துப் பிசைய
மறுபடி கெட்டியாகும். கெட்டியானதும்
வேண்டிய சேர்த்துப் பிசையவும்.
மூப்பு உதிரியடியே பிசைத்து கடைசியில்
உப்பு சேர்க்கவும். மாவு ரப்பர் போல்
இடிக்கும் வரை கமார் 10 நிமிடங்கள்
அடித்துப் பிசைய வேண்டும்.
மானில் மேல் நிறநிற கொப்பளங்கள்
தோன்றும் வரை அடிக்கவும்.
காய் பிழித்த துணிவால் 10 நிமிடம்
வரை மூடவும். பின்னர் 4 ஆடு பிழிக்கவும்.
ஒரு மாவு உருண்டையைக் கட்டையால்
வட்டமாகக் காய் அக்குடி அகவத்துக்கு
கறி வர ஒரு அக்குகம் விட்டு ஓடுகில்
தன்ரு கவதியே பூரணக் கவையவை
வைக்கவும். (மாதிரியைப் போதும்.) இன்
னேரு உருண்டையை கட்டையால் வட்ட
மாகப் பரப்பவும். இவ்வட்டம் மூதல் கட்ட
பத்தை கட்டி, நிதனவு இருக்கவேண்டும்.
3-வது சப்பாத்தியை பூரணம் வைத்த
சப்பாத்தி மேல் வைத்து அடித்துள்ள
சப்பாத்தி விற்றவை மேல் சப்பாத்தியின்
கின் மேல் மடித்து கிடவும். (கொழுதி
கட்டை மடிப்பு போல்.)
தேய் தடவிய கட்டி மடிப்பு பாசம்
நிழிருக்கும்படியாக பண்ணை பொட்டு
மேல் புறத்தில் குட்டி புருட்டி பழங்காய்க்கோ
நிராக்கரை பழங்காய்க்கோ ஆக்காக்ரு
அளக்கி கிடவும்.
தேவையாலும் மூட்டையைத் தடவ
லாம். 350°F சூடுகளை அடுப்பில் 35 நிமிடம்
களுக்கு வைக கிடவும். மேல்பாகம் சுவை
வேண்டும்.
துண்டுகளை நறுக்கிப் பரிமாறலாம்.
-செவ்வாய் வெள்ளம்
வண்ணப்படம்; பரந்தரஞ்

அது எவ்வளவு? இவ்வளவுதான் கொடுக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன். பின்னால்தான் வருமானத்திலிருந்து அத்தகையதற்கும் ஏற்ப உபகரணம், குறைவுகள்.

மதவர் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது

திருமணமான முகம் திருக்கவிழ்க்கப்படும் மதவர் மிகவும் முக்கியமானது. தீவிர பிச்செய்யப்பட்ட மதவரைக் கொடுக்கவில்லை. பெண்ணின் நினைவின்மீது செட்டு வாய்க்கக் கூடப் பெண்ணிற்கு உரிமையுண்டு. மதவர் கொடுக்கப்பட்டதா திருமணம் முடிவிலிச் சட்டப்படி செல்லுபடியாகாத திருமணமாகவே இருப்பதும்.

சே, முகம்தியத் திருமணத்திற்குத் தகுதியானவர்கள்...

1. திருமணம் செய்து கொள்ளும் திருமணம் வயது வந்தவர்களாக இருக்கவேண்டும். அதாவது பதினாறு வயது முடிந்தவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

2. திருமணம் செய்து கொள்ளும் திருமணம் வயதானவர்கள், (பத்திரவாதத்தால் இருக்க வேண்டும்).

3. தீவிரம் பற்றிப் பேசுவதும், திருமணத்தின் மூலத்திலும் ஒரே சத்தியத்தில் முடிவாக இருக்க வேண்டும். விவாகம் என்ற உட்கிரிமில் இருப்பவர்களுக்குச் சாட்சிகள் தேவைப்படும். ஆனால் அவர்கள் என்ற பிரிவில் இருப்பவர்கள் திருமணத்திற்கு இரண்டு ஆண்டுகள் சாட்சிகள் இருக்க வேண்டும் என்று கூறியிருக்கிறார்கள்.

4. தடை செய்யப்பட்ட சிறு குழைகளிலிருந்தும் செய்து கொள்ளக்கூடாது. தாய், மகன், சகோதர சகோதரி, மாமன், மருமகன், அத்தை, மாமன் இவை போன்றவை தடை செய்யப்பட்ட உறவுகளாகக் கருதப்படும்.

5. ஏற்கெனவே நான்கு மனைவிகள் மணந்தவராக இருத்தால், ஐந்தாவது திருமணம் சட்டப்படி முடியாது.

6. பதினாறின் சகோதரி (அ) அத்தை போன்ற தடைசெய்யப்பட்ட உறவுகளிலும் பணமாக திருமணம் செய்து கொள்ளக்கூடாது.

இவை தவிரவும் முகம்தியர்களிடையே இருக்கும் நான்கு வகை பிரிவுகளிலும் சிறிய சிறிய சம்பிரதாயச் சட்டங்கள் உள்ளன.

நான்கு வகை திருமணம்

முகம்தியச் சட்டப்படி ஒரு முகம்தியர் நான்கு பெண்களைத் திருமணம் செய்து

கொள்ளும். ஐந்தாவது மனைவியை சட்டப்படி செல்லுபடியாகாத திருமணமாகிறது.

ஆனால் நான்கு மனைவிகளில் ஒருவரை விலாசரத்து செய்துவிட்டு மீண்டும் திருமணம் செய்துகொண்டால் அது சட்டப்படி செல்லுபடியாகாத திருமணமாகும்.

தரை... தரை... தரை...

இந்த வார்த்தை முகம்தியர்களுக்கு மிக முக்கியமானது. ஒரு மனைவியைப் பார்த்து அவள் மனைவியை 'தரை' என்ற வார்த்தையை மூன்றுமுறை சொல்லிவிட்டால் அவளை விவாகரத்து செய்து விட்டதாக அர்த்தம்.

விதவா விவாகங்கள்:

முகம்தியர்களிடையே மனைவியை இறந்த பிறகு மறுமணம் செய்து கொள்வதை ஆதரிக்கிறார்கள். ஆனால் அதற்குள்வந்திருக்கும் சில சட்ட திட்டங்கள் மிக அற்புதமானவை.

ஒரு மனைவியைத் தான் மனைவியை இறந்தபிறகு தான் மறுமணம், பத்து நாட்களுக்குள் இறந்த அல்லாஹ் மனைவியை அவளவயிற்றில் ஒரு தனித்திருக்கிறதா என்று தெரிந்து கொள்ளும்.

அதேபோல விவாகரத்து செய்து கொண்டிருக்கிற பெண்ணும் மூன்று மாதங்கள் வரையிலும் மனைவியைச் செய்து கொள்ளக்கூடாது. மூன்று மாதங்களும் மாதவிடத்து வரப்பெற்று அவள் கர்ப்பமடிக் என்று தெரிந்து கொண்டே இரண்டு செய்து கொள்ளப்படும் திருமணம் சட்டப்படி செல்லுபடியாகும்.

இருக்கா! சில தெரிஞ்சுறவர்கள் பெண்கள் கடைபிடிக்காத இந்தாத் என்று குறிப்பிட்டு கொள்ளும். இந்த இந்தாத் கடைபிடிக்கும் பெண்ணை ஒரு முகம்தியர் திருமணம் செய்து கொண்டால் அந்தத் திருமணம் சட்டப்படி செல்லுபடியாகாது.

ஐந்தாவது மனைவியின் குழந்தை

ஒரு முகம்தியர் நான்கு பெண்களையே திருமணம் செய்து கொள்ளலாம் என்றிருக்கிறது. ஐந்தாவது பெண்ணை மனைவியை சட்டப்படி செல்லுபடியாகாது. அவளுக்குத் தன் மனைவியைச் சொத்திலோ, வேறு எந்த விதத்திலோ பாத்தியாகக் கூடாது.

ஆனால் பெரியவர்கள் செய்ததற்குறித்து குழந்தைகள் எப்படிப் பொறுப்பாவார்கள்? இந்த அடிப்படையின் இத்தத் திருமணச் சட்டத்தில் இரண்டாவது மனைவியின் குழந்தைகளுக்குச் சொத்துரிமை கொடுத்திருப்பது போலவே முகம்தியச் சட்டத்திலும் ஐந்தாவது மனைவியின் குழந்தைகளுக்கும் சொத்துரிமை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

டி. ஆர். ரமேஷ்

ஒலிம்பிக்ஸில் இந்தியாவின் தோல்விகள் ஓரளவு எதிர்பார்த்ததுதான். ஆனால் பி. டி. உஷா தூவிமழையில் பதக்கம் பெறத் தவறியது எதிர்பாட்டமான செய்தி. அடுத்த ஒலிம்பிக்ஸில் தென் கொரியத் தலைதரான் லிபோவில் நடக்கவிருக்கிறது. அதற்குள் லிபோயாட்டு அரங்கிலிருந்து அரசியல் ஆதிக்கத்தை நீக்கி உஷா போன்ற வீரர்களைக் குறித்து தக்க நடவடிக்கை எடுக்கச் செய்ய வேண்டும். இவ்வாறிட்டால் தோல்விகள் தொடரும்.

இனி தேர்தல் முடியும் வரை அரசியல் தான் பெரிய செயல்பாடு இந்தியப் பத்திரிகைகளில் அடிபடும். சற்று வருடங்களுக்கு ஒருமுறை பார்லிமெண்ட் தேர்தல் நடந்தாக வேண்டும். 1980 ஜனவரி முதல் தேதி இந்திராகாந்தி பார்லிமெண்ட் தேர்தல்

வதற்கும் காஷ்மீரில்லாமல் இருக்கிறது. கூட்டணித் தடிகளுக்குள்ளேயே உள்ள கொள்கை வேறுபாடு, நிலைநிலைமையே கருவியின்மை இரண்டும் காரணங்கள்.

இடையில் இந்திராகாந்தியின் மருமகன் மேனாகாந்தியின் ராஷ்டிரிய விசாரி மஞ்ச் உத்தரப்பிரதேசத்தில் அதிசய செயலாக்குப் பெற்று வருகிறது. குறிப்பாக ராஜீவ்காந்தி போட்டியிடவிருக்கும் அமேதி தொகுதியில் மேனாகாந்தியும் போட்டியிட



விருக்கிறார். ராஜீவ்காந்தியைத்தொடர் கடித்து விடுவார் என்று சொல் கிறார்கள்.

காஷ்மீரில் இந்திராகாந்தி மக்களின் அபிமானத்தைப் பெற்றுள்ள பருக் அப்துல்லாவை நீக்கிவிட்டு ஜி. எம். ஷாவை முதல்வராக்கி விட்டதுமேலும் சர்ச்சைக்குள்ளாகி இருக்கிறது. பருக் முன்னாள் முதல்வர் ஷேக் அப்துல்லா கின் மகன். ஜி. எம். ஷா வீட்டு மருமகன். ஷேக் அப்துல்லாவின் மனைவி மகன் சாரியிலும் மகன் கணவன் சார் யிலும் கட்சி பிரித்திருக்கிறார்கள். பருக்கின் தம்பி எதிர்த்தரப்பில் சேர்ந் துள்ளார்.

இந்தனைக்கும் காஷ்மீரில் கட்சி மாறுவதைத் தடை செய்யும் சட்டம் இருக்கிறது. பருக்கின் ஆதரவாள

செய்தி மலர்

லில் வென்று 1977-ல் ஜனதாவிடம் இழந்த பதவியை மீட்டுக் கொண்டார் இம்முறை அவரது வேற்றி அத்தனை பெரிதாக இருக்காது என்றுதான். தொல்வி இவ்வி என்.து திச்சயம். போக்களையில் 425 இடங்களில் குறைந்தபட்சம் 350 இடங்களாவது பெற்று உறுதியான மொஜாரிட்டியைப் பெற்று விடுவார் என்று அனுமானிக்க படுகிறது.

இதற்கு முக்கியக் காரணம் எதிர்க் கட்சிகளின் பலவீனம். ஜனதா கட்சி பரவலாகப் பிரிந்து மிகவும் குறுகிப் போய் விட்டது. சந்திரசேகர் தலைமையில் கட்சியின் செயலாக்கு மங்கிக் கொண்டே வருகிறது.

ஜனதாவிலிருந்து பிரிந்தவர்களில் முக்கியமானவர் லோக்தன்சு கட்சித் தலைவர் சரண்லிங்கம். பாரதிய ஜனதா கட்சித் தலைவர் வாஜ்பாயியுமாவார். இவ்வருக்கும் சொந்த அணலில் பெரும் செயலாக்கு உள்ளது. ஆனால் இவர்கள் சேர்ந்து கூட்டாக அமைத்தவன் தேவிய ஜனதா கட்சி கட்சி வனது

ரான சபாநாயகர் கட்டி மாநிலைக்க உறுப்பினர் தகுதியை இழந்து விட்டார்கள் என்று சொல்லி புதியமத்திரி சபையை செய்வாது என்று சொல்லி விட்டார். ஆனால் ஹைகோர்ட்டு ஜெட்ஜ் ஒருவர் கட்டி இரண்டாகப் பிரிவது கட்டி மாற்றம் இவ்விதம் என்று சொல்லி புதிய அரசு செய்லும் என்று நிப்பணித்திருக்கிறார்.

இந்த நாடகத்தின் குத்திரதாசு இந்திராகாத்தியினால் புதிதாக திய மிக்கப்பட்டிருள்ள கவர்னர் துக்மோகன் ஆவார். இதற்குமுன் இரண்டு கவர்னர் பி. கே. நேரு இந்த அரசியல் நின்று மூன்றுக்கு உடன்தவாக இருக்க

மடைத்த பகுதியை பழுது பார்க்க இந்திராகாத்தியின் ஆதரவாளரான ஒரு சீக்கியத்தவையர் மூன்வந்து 'சர் சேவா' என்னும்பணியைத் துவக்கியுள்ளார்.

பக்தர்கள் தாமே செய்கல் எடுத்து வந்து கோயில் கட்டிடப்பணிக்கு உதவுவதற்குப் பெயர் 'சர் சேவா'! இதற்கு அனுமதி நர மறுத்து: அகால்தன் சீக்கிய குருத்தவாரா பிர பத்தக் கமிட்டி. 'தறகன்ஞமா' பிரகடனம் செய்வது. அதுபற்றி விட்டியமே செய்யாமல் தனது 'சர் சேவா'வைத் தொடர்ந்து இந்திய ராணுவ உதவியுடன் செய்து வருகிறார் பாபா சாத்தாசிங்.

இவ் என்ன செய்வது என்று புரியாமல் திகைத்து நிற்கிறது அகாலி தலைமை. பஞ்சாபில் தீர்க்கல் நடந்தால் சீக்கியர் எதிர்த்து ஒட்டுப் போட்டாலும் இந்துக்கள் மற்றும் சீக்கியர்களில் ஒரு பகுதியினரின் ஒட்டுக்களைப் பெற்று வெற்றி கிறும். ஆனால் தீவிரவாதிகளின் தொல்வி தீர்த்த தலைவியாக இருக்கும்.

இவ்வுகையில் தமிழ் தீவிரவாதி களின் நடவடிக்கை உச்சகட்டத்தை எட்டியதின் விளைவாக சென்னைவில் விமான நிலையத்தில் குண்டு வெடித்து பெரும் சேதமேற்பட்டது. அந்த குண்டுகள் கொழும்பு விமான நிலையத் தில் வெடிப்பதற்காக நேரம் குறித்து வைக்கப்பட்டதாம். விமானம் தாமதமாகப் புறப்பட்டதால் குறித்தநேரத்தி லில் சென்னை விமான நிலையத்தி லேயே வெடித்து விட்டது. நார்பது போர் உயிரிழந்தார்கள். இவர்களில் 34 பேர் இலங்கை பிரஜைகள்.

இதைத் தொடர்ந்து தமிழ்நாடும் பாழ்ப்பாணம் பகுதியில் இலங்கை ராணுவக் கடற்படைகள் தீவிரவாதி களை வேட்டையாடி நூற்றுக்கணக் கான பேர் கொல்லப்பட்டனர். ஏராள மான அகதிகள் இந்தியாவுக்கு ஓடி வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இவ் பேச்சு வார்த்தைகளினால் இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண வழியில்லை என்பது தெளிவு. இந்திய அரசு நேரடியாகத் தலையிட்டு இலங்கைத் தமிழர்களின் உடைமையையும் உயிரையும் பாது காக்க ஏதாவது செய்ய வேண்டும்.

-ரங்கசுப்பி



மறுத்து விட்டதால் அவரைப் பதவியி லிருந்து நீக்கிவிட்டார் பிரதமர்.

ஆத்திரானில் புதிய டிராமா ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. முதல்வர் என். டி. ராமராவை காஷ்மீர் பாணி யில் பதவி கட்டி விட்டார்கள். ஆனால் பதவியில் உள்ள என். டி. ஆரை விட பதவி கட்டத்தப்பட்ட என். டி. ஆரின் செய்வாக்கும், பவமும் பல மடங்கு என்பதை அடுத்து திகழ்த்த சம்பவங்கள் காண்பித்து விட்டன. என். டி. ஆரை மையமாக வைத்து எதிர்க்கட்சிகள் அணிததும் ஒரே அணியாகச் சேர்ந்துள்ளன.

பஞ்சாபில் அமிர்தசரன் கோவிலில் ராணுவ நடவடிக்கையினால் சேத

புதியது

பால் அடங்கிய
பாரெக்ஸ்
திட உணவு



அதிக சுவையானது அதிக முழுமையானது



நீங்கள் பாசத்துடன்
உண்டும் ஒவ்வொரு கவளமும்
உங்கள் பாப்பாவின்
வளர்ச்சிக்குச் சிறந்ததாகும்.

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு,
இதைக் கலப்பது எளிது. பாப்பாவுக்கு
ண்டிவதும் எளிது.

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு,
பாப்பாவின் வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாத
புரதம் நிரம்பியது. மிக ஆரோக்கியமான
இரத்தத்திற்குக் கூடுதல் இரும்புச்சத்து
கொண்டது. உறுதியான பற்களையும்
எலும்புகளையும் பெற சரியான விகிதத்தில்
கால்சியமும் பால்புரளும் அடங்கியது.
பாப்பாவின் மென்மையான தோலுக்குத்
கொடி முன்கூட்டிப் பக்குவம் செய்தது.

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு,
ஒவ்வொரு கவளத்திலும் அதிக முழுமை
வான திட உணவு.

திருமண மலர்

மாணவகர் தேவை

நேரம் தேவையாக மாணவர்களாகிய இந்திய விடுதலையின் கனம் பரிசீலகர் வேண்டிய இந்து நாயுடு வகுப்பைச் சேர்ந்த வர் 30 வயது இவ்வினியர் ரூ. 320/- கம்பளம் காய்ந்துவருகிற தியாக மண்டியுள்ளபடியான ஏசிய, ஏசிய மாணவகர் தேவை. கடலில் குளறுபிள்ளவர் களோ, ஸ்காலர், விதவை கூட ஐந்தாண்டுகள் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 1930.

எம். ஏ. படித்த வேலைகள் உள்ள ஐவர் பிரபலம் கம்பளத்து வேலைகள் வேலைகள் உள்ள ஐவர் வேலைகள், கம்பளிகள் நடத்தியும் பூரணம். தயார் ராஜ், வடமேன், கனம் 29. வரதட்சிண தேவையில்லை. பெட்டி எண்: 1931.

44 வயதான பரிசு ரூ. 3200- வரும்படியும் உள்ள களில் படைத்த இடவந்தியான இந்து கம்பளத்துக்கு பிரபலம் ஐந்தியில் கம்பளம், விடத் வேலைகள் தெரிந்த பகலு குழம்பத்தில் நள்ள அழகான கம்பளம் தேவை. படிப்பு அதிகம் தேவையில்லை. குழந்தைகள் இல்லாத விதவையானவரும் ஏமமதம். வயது 35-க்குள் இருக்க வேண்டும். நாயுடுகள் தேவை. தேவை யிலும், பெட்டி எண் ஐந்தாண்டுகள் பதில் எழுத வேண்டியது. பெட்டி எண்: 1932.

Proposal invited from affluent Vadama Graduate tall girl for Haritha 26 years 167 cms. well employed graduate decent family. Box 117: 1933.

சீர்தரம் தேவையாக. வ. களோ, பூரண கனம் 36 Clerk Bhal, Trichy, கம்பளம் ரூ. 1400- களோ 67 உள்ள மாணவர்களுக்கு, நல்ல உதவியோடுதான் களோ அழகான கம்பளம் தேவை. பெரு பெருக்கள் ஐந்தாம், பெட்டி எண் (கிழிப்பிடுபு) விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 1934.

Tamili Smantha Brahmin boy 29, Post-graduate, 170 cms., tall, fair, good personality, employed Multinational firm, Income over Rs. 2100/- seeks suitable Bride. Box No: 1936.

கொலிசு தேவையாக. எஸ். எஸ். எஸ். சி. தமிழக அரசு வேலைகள் ரூ. 1100- ஏமபரதிகளும் 62 கம்பளம் களோக்கு அரசாங்க வேலைகளான எஸ். எஸ். எஸ். சி. பூரண தேவையான வடமேன் பிரபல மட்டும் சேர்ந்த பரிசுரிசியான கிளப்பு

நேரம் தேவை. மாணவகர் தேவை. ஐந்தாண்டுகள் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 1935.

தஞ்சை திண்டிவனம் பெய்தார் (60 வயது) ஒருவருக்கு படிப்பும், ஏசிய கம்பள குளறுபிள்ளவர் களோ துணை (Companion) ஒருவர் தேவை. குழந்தைகள் விதவையான, கிளறுபிள்ளவர் தேவையாகலாம். சீர்தரம் களோ களோ விண்ணப் பிக்கலாம். சீர்தரம் ஐந்தாம் களோ இருக்கலாம். பெட்டி எண்: 1937.

Alliance for graduate teacher, Hindu, widower with two children (Ages 11 and 9)

திருமணமலர் பகுதியில் வினம் பரம் செய்ய கட்டணம் ரூ. 90/- தொகையை 'மாணவகர் மலர்' என்ற பெயருக்கு போஸ்டல் ஆர்டராக மட்டுமே அனுப்பவேண்டும். ஒரு வினம் பரத்தில் ஒருவருக்கு 90 வர்த்தகங்களுக்குள் விவரங்கள் தர வேண்டும். பதில் அனுப்பு பவர்கள் "வினம்பரதாரர், பெட்டி எண்.... c/o மாணவகர் மலர், இண்டி. சென்னை-600032 என்ற விலாசத்துக்கு அனுப்பவும். தனிப்பட்ட கடிதப் போக்கு வரத்து இடைபடாது.

Graduate, religious minded and affectionate Hindu girl preferred, Box No: 1939.

வின வரணம் பெரியவருக்கு 26/180, எஸ். சி. பதற்ற நேர்த்தியை வரும்படியும் சீர்தரம் தஞ்சை மிக, அழகான, களோ களோ களோ, களோ மனம் கொண்ட 22 வயதிற்குள்ளான பட்டிதரத் தமிழ் தஞ்சை தேவை. பெட்டி எண்: 1939.

சுதி திராவிட இனம் எம். பி. பி. எஸ். டாக்டர் அறிவான குழம்பம் களோ 28.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

உள்ளேயும் இவ்வூத நலிந்த 65 வருஷங்கள்.
நீ. அ. இராமையா, தனது பெருந் கந்தை
பிள்ளை அரங்கத்தின் (இவ் வருஷம்) 30-35 வருஷம் உட்கொண்ட
கந்தைகளைத் தனியாக இவ்வூத விதமாக விதமாக
விதமாகத்தான் இவ்வூத விதமாக விதமாக
விதமாக இவ்வூத விதமாக 1930

தொழிலாளர் இலாபங்கள், ஒதுக்கீடுகள், ஒதுக்கீடுகள், கட்டிடம், 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861,

[illegible]

தேவநாபிதேவ மண்டப சிவலிங்க அம்மேஸ்வரிதேவ
கர்த்தவியாக வணங்கப்பட்டாள். இதை வணங்கும்
பொழுது சிவலிங்க மெய்க்கொண்டான். இதன் காரணமாக
இவ் மண்டபம் 5' 6" உயர்த்தும் கார்த்திகேயன் மட்டும்
வணங்கமுடியும். அந்த மண்டபம், கார்த்திகேயன்
மண்டபமாகத் தோன்றும். ஐந்தாம் பன்னாசத்திபுரம்
இருட்டி விளங்குமாறு தெருளியுள்ள தெருள்காரை
தேவநாபிதேவ [163].

Parry's

வழங்கும்

புத்தம் புது கடை தரும்படி



பிஸ்லி

மில்லின் பிஸ்கட்டுகள்

பழம்பெரும் பாரி நிறுவனம்
தன் பிஸ்கட் தொடர்புகளை
புதுப்பித்து வழங்கும் புது கடை
பிஸ்லி மில்லின் பிஸ்கட்

பிஸ்லி மில்லின் பிஸ்கட்டுகளில்
பாரின் நறுமணமும், பசுவின்
கொதுகையின் புத்தம் சத்தும்
செவ்வடை செறிந்திருந்து கடை
அளிக்கின்றன.

பிஸ்லி மில்லின் பிஸ்கட்டுகள்
ஒற்றிலும் மொரமொரப்பானவை;
காலிலும் நறகவை நிறைந்தவை;
உங்கள் உணர்வதை கொள்ளி
கொள்ளும் உணர்வதான
பிஸ்கட்டுகள்.

தயாரிப்பாளர்கள்:

மெட்ரூஸ் ஸ்காக்ஸ் அண்டு
டயட்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்,
கொழும்பு.



மில்லின் பால் பிஸ்கட்டுகளை சேர்த்து குடும்பங்களுக்கென்ற பழமான பாளாஜம்
பிஸ்கட்டுகள்.

நீங்கள் முற்றிலும் எதிர்பார்த்தது இதோ!
ஒரு முழுமையான சமையல் சாதனம்

கோபி

5

வருட
உத்திரவாதம்

நிரந்தர இலவச சேவை.

கலக்க, மற்றும் சாறு எடுக்க 1½ லிட்டர் ஜாடியுடனும்
450 வாட் சக்தி வாய்ந்த மோட்டார் பொருந்தியதும்,
50 நிமிடம் தொடர்ந்து செயல்படும் சமையல் சாதனம்
"கோபி" ஒன்று மட்டுமே.

கலக்க, அரைக்க மற்றும் பொடிக்க தனிப்பட்ட 3 மூல
ஜாடிகளும், துருவ, சீவ, இறைக்கி கொத்த, பழச்சாறு
பிழிய, மற்றும் கட்டிய தனிப்பட்ட 6 ஜாடிகளை
உடன் கொண்டது, "கோபி"

பொடிக்கவும் அரைக்கவும் தனிப்பட்ட ஜாடிகள்
இருப்பதினால் வேலை நேரத்தை மிச்சப்படுத்துகிறது.
கலக்க மற்றும் சாறு எடுக்க 1½ லிட்டர் ஜாடியும்,
அரைக்க 1 லிட்டர் ஜாடியும் மற்றும் பொடிக்க 350 கிராம்
ஜாடியும் மூல இணைப்புகளாக கொண்டது "கோபி"
உங்கள் கைலக்கேற்றது கோபி!



கோபி

MUCH MORE THAN
A MIXER GRINDER



இல்லத்தரசிகளின்
அடிமான பொருள்!

KAN 405 B17

அனைத்து பிரபல விட்டு உபயோகப் பொருட்கள் விற்பனையாளர்களிடம் கிடைக்கிறது.
தமிழ்நாடு விநியோகஸ்தர்கள்:

தி அலுமினியம் சிக்ளாஸ்வேர் எம்போரியம்

198, நேதாஜி சாலை, சென்னை-600 108. போன்: 21778/21065

Edited, Printed and Published by V. Murali on behalf of Messrs
Bharathan Publications Private Limited, at the Bharathan Press,
Race Course Road, Guindy, Madras-600 032. (Phone: 431543)
Assistant Editor: Mangala Ramesh.





அமிர்தாஞ்சன்
அறியும்
தலைவலியின்
கருமையை

எரிதாவு மூலம் மருத மருதங்கள்
அடிப்படை போதும் கொண்டு

புதிதில் புதிதில் வந்திருக்கிற
உன் அமைதி மருதின்
சத்திலும் பருகி வருது



1984 ஒலிம்பிக் போட்டி
தொடர்ந்து வந்த
மாமுட்டி மருத
அமைதி மருதங்கள்



அமிர்தாஞ்சன்

துவிரித கொண்டு வந்திருக்கிற அமைதி.

தேர்வுகளை வந்திருக்கிற இயல்பு.

காந்தவிமல அலங்காரம் கவர்ந்திழுக்க

காந்தமுள்ள பொட்டுவீர் நெற்றியிலே.



பொட்டு
பெட்டி
கொண்ட
இவ்வ
முத்தியை

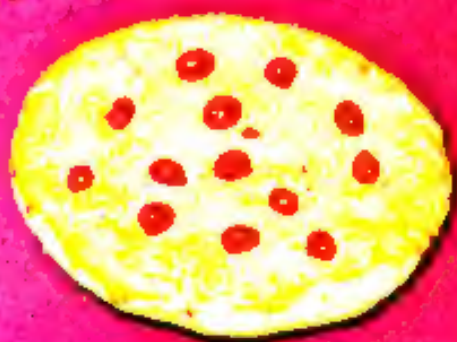


சிங்கார்

குங்குமம்
- இந்திய
அழகுதிலே

கவிபாடுதே உங்கள்
கண்கள்...கவர்ச்சி காட்டுதே
கோலா இதழ்கள். கட்டழகு
பலகுதே. நெற்றி கொண்ட
சிங்கார் குங்குமத்தால்,
சிங்கார்...உள்ளத
பொருட்களால் உருவானது.
உங்கள் உள்ள நிலைக்கும்
உடை அழகுக்கும் ஏற்ற
வண்ணங்களிலே.





இந்தத்
தரச்சிறப்பு மிக
அருமையானது!

நெரோலாக்

வாஷபிள்
ஆயில் பெளண்ட்
டிஸ்டெம்பர்

ஸோல்ஜர்
புதிய பெயர்! டிஸ்டெம்பரின்



இக்கதின் எழிலிற்கு நீங்கள் ஊட்டும்
நெரோலாக் டிஸ்டெம்பரின் தரப்பற்றி
கவனப்படவே தேவை இல்லை. இது
கூடுதல் அளவு பரவுகிறது, உடனடியாக
உலகிறது, மேலும் பரப்பங்களுக்குப்
பாதுகாப்பும் அளிக்கிறது. அதாவது
சிக்கனம், வசப்பு மற்றும் செயல்திறன்.

கெடுக்காமல் உடைக்கவும் செய்கிறது.
எனவே நுள்ருதோறும் கவர்களுக்கு
மாணம் பூசும் அலகியலில்ல. வாஷபிள்
என்பதால், எங்கேயாவது கறை—வடு
ஏற்பட்டால், எந்த நுளையைக் கொண்டு
நெரோலாக் துடைத்தால் போதும்.

வேண்டுமானால், ஒற்றிலும் புதிய 5
சாயங்கள் அடங்கிய சுவர்சியாஸ்
31 சாயங்களில் வகுக்கின்றன. இவ்வகை
லிருந்து, எந்தவாறு வண்ணங்கள் வேண்டு
மானாலும் தயார் செய்துகொள்ளலாம்.

நெரோலாக் பெயரிண்டஸ்
எந்த ரூபத்திலும்,
எந்த வண்ணத்திலும் விற்ப்பது!



குடும்பத் தலைவிகளுக்கான முற்றிலும் சிறந்த பிரஷர் குக்கரைக் கண்டு பிடிக்கும் யோசனை:

உங்கள் ஏதாவது ஒரு பிரஷர் குக்கரை வைத்திருந்தாலும் அல்லது புதிதான ஒன்றை வாங்கப் போவதானாலும், கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு விடையளிப்பதன் மூலம், உங்களுக்கு கடைகளில் கிடைப்பதிலேயே மிகச் சிறந்த பிரஷர் குக்கர் எது என்பதைக் கண்டு கொள்ளலாம்.
(சரிபார்க்க விடையகளுக்கு இப்பக்கத்தை திரைக்கோப்பி பார்க்கவும்)

A ஆம் B இல்லை

- முற்றிலும் சிறந்தது என்பதில்லென் ஸ்டீல் பிரஷர் குக்கர்தான்? ☐ A ☐ B
- குடிமொத்த ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பிரஷர் குக்கரும் AISI 304 non-stainless 1.58 mm கனமான ஸ்டீல் தட்டையான ஆகதான்? ☐ A ☐ B
- தடிமன ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் அறிவேகமாக செம்மை வெப்பம் அடைந்து வெகு நேரத்திற்குப் பிறகுத் தணிவதால் இறுக்கக்கூடிய தன்மையை உடையதா? ☐ A ☐ B
- மற்ற சாதாரண குக்கரில் எதற்கிடையாக விரிசல், தேய்வு கருங்கொடுகள் போன்றவை அப்டேயின்லெஸ் ஸ்டீலில் ஏற்படுமா? ☐ A ☐ B
- ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் உடையக் கூடுதலா? ☐ A ☐ B
- ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் ரெடுகன் உடையக்கூடியதா? ☐ A ☐ B
- பிரஷர் குக்கரில் குட்டு, வெவ்வேறு போன்றவை அபாயமானதா? ☐ A ☐ B
- காஸ்ட் எலிமின் ரெவலதற்கான அறிவுறுத்தப்படப் பெற்ற உள் அகம்படி எலிம் பிரஷர் குக்கர்களிலும் அமைக்கப்பட்டுள்ளதா? ☐ A ☐ B
- ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பிரஷர் குக்கரை நன் போன்றவற்றைக் கொண்டு குலக்குவது அவசியமா? ☐ A ☐ B
- எவ்விதமான காய்ச்சல் ஏற்படும் மாபிசவன்களை ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பிரஷர் குக்கரில் அமைக்க முடியுமா? ☐ A ☐ B
- ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் களாசல் ஏற்படும் கிருமிகளால் தாக்கப்படக்கூடிய உலோகமா? ☐ A ☐ B
- ஸ்டீல் பிரஷர் குக்கர்களுக்கும் 10 வருட உத்தரவாகும் உள்ளதா? ☐ A ☐ B
- சரியும் துவாரத்தை சீராக ஏற்றுகொள்ள பிரத்தியேகமான கீழ் கட்டவகைமப்பு எல்லா பிரஷர் குக்கர்களிலும் உண்டா? ☐ A ☐ B
- குடிமொத்த பிரஷர் குக்கரும், 40 வருட உலோக உற்பத்தி அனுபவத்தை பின்னணியில் கொண்டுள்ளதா? ☐ A ☐ B
- கொடுகன் பயன்பாடு பார்க்கும்போது ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீலின் விடம் மிகவும் மலிவானது? ☐ A ☐ B

இப்போது உங்கள் விடையக சரி பாருங்கள். முடிவொரு சரிபார்க்க விடையும், பட்டட்டினை ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பிரஷர் குக்கரின் தனிச் சிறப்பு அம்சங்கள், ஆம் அதன் குறிகை அளவிட உங்கள் முகத்திலும் அகத்திலும் தெரிவக்கூடியதே பட்டட்டினை அழகுடன் கொளுதும்!

(A) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399